

PROMENADE / EXPOSITION

BAINS-DOUCHES

ESPACE GERBAULT / ORANGERIE DE LA PERRINE / JARDIN PRIVÉ

25 > 26 MAI 2019

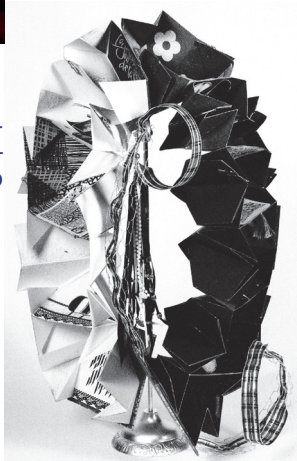
«2^{ème} FLANERIE D'ART AUTOUR DES BAINS-DOUCHES»

ROBERT
LERIVRAIN



JÉRÔME TOQ'R

MARIE
PERRIER-PENLOUP



ÉLODIE LEMERLE

PRÉSENTÉE PAR
LES AMIS DU PATRIMOINES 53

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 MAI
OUVERTURE DE 14H À 19H
ENTRÉE LIBRE

WWW.LAVAL.FR

LAVAL, MILLE ANS D'HISTOIRE



Si les bords de la Mayenne font l'objet d'un peuplement diffus dès la protohistoire, c'est le rôle de marche militaire, religieuse et économique de la vallée qui oriente son devenir urbain. Alliés successivement aux familles nobles de Normandie, de Bretagne et d'Anjou, les seigneurs de Laval contrôlent, dès le 11e siècle les hauteurs de la rive droite et la traversée à gué de la rivière. Autour d'une motte, puis d'un donjon, s'ordonne un bourg prospère cerné de murailles qui, par son nom même, traduit l'emprise des seigneurs sur le site (Vallis Guidonis, puis Laval). Un pont en pierre est bâti au 13e siècle pour franchir la Mayenne. Il restera, jusqu'à la Révolution, la voie de passage obligée entre Le Mans et Rennes. Au sortir de la guerre de Cent Ans, la terre de Laval est érigée en comté. Ses seigneurs, maîtres de Laval et de Vitré, font de la rivière un vecteur de renouveau économique. Sur ses berges, on développe le blanchiment des toiles de lin exportées jusqu'aux colonies d'Amérique. La prospérité revenue permet l'expansion des faubourgs ainsi que des hameaux périurbains (Avesnières, Saint Vénérand, La Senelle...). Les maîtres de la ville, alliés à René d'Anjou, portent alors dans le Maine les valeurs de la Renaissance. Le tuffeau de la Loire permet de renouveler l'architecture publique (église Saint Vénérand, Château Neuf) ou privée (Maison du Grand Veneur, hôtel Boulain). La Contre-Réforme voit la ville ceinte d'un cordon de couvents

et de monastères (Ursulines, Bénédictines, Capucins). Ce mouvement donne également l'occasion aux artistes locaux de diffuser le modèle du retable lavallois dans toutes les églises de l'ouest, faisant ainsi oublier l'engagement des seigneurs de Laval dans le parti protestant. Le 18e siècle marque l'apogée économique d'une ville toute entière tournée vers le textile et dirigée par une oligarchie de marchands vivant dans de somptueux hôtels particuliers. Mais l'apparition des cotonnades au 19e siècle, qui supplantent rapidement la toile de lin, entraîne une réduction du rôle prépondérant de la rivière. À l'initiative des premiers préfets et des édiles locaux, celle-ci est alors canalisée. À la construction des quais s'ajoute l'aménagement d'une grande traverse est-ouest visant à améliorer la desserte Paris-Rennes. En 1855, la construction d'un viaduc ferroviaire parachève la politique de grands travaux marquée par la construction d'édifices publics monumentaux comme le théâtre (1826), l'hôtel de ville (1830) ou le musée des Beaux Arts (1890). Laval connaît alors un relatif déclin démographique qui sera heureusement compensé par un retour à la prospérité lors des Trente Glorieuses (1945-1975). L'apport humain dû à l'exode rural entraîne la création de nouveaux quartiers. A la périphérie de la ville, les ZUP des Fourches et de Saint Nicolas ainsi que la ZAC du Bourny achèvent un centre urbain d'une agglomération forte aujourd'hui de près de 100.000 habitants.



LES AMIS DU PATRIMOINE 53

25 et 26 Mai 2019 à LAVAL

**UN WEEK-END INSTRUCTIF,
POÉTIQUE, POPULAIRE, ENSOLEILLÉ**



Pour cette 2e édition, nous vous proposons une jolie promenade, conduisant des BAINS-DOUCHES avec **Robert LERIVRAIN**, sculpteur, au JARDIN DE LA PERRINE avec **Élodie LEMERLE**, plasticienne à l'ESPACE ALAIN GERBAULT et **Marie PERRIER-PENLOUP**, calligraphe mixed media à l'ORANGERIE, pour se terminer au JARDIN de l'HÔTEL DUBOIS, 35 place du Gast avec **Jérôme TOQ'R**, plasticien.

Nous remercions pour leur soutien la Ville de Laval et la Direction des Affaires Culturelles ainsi que les médias associés à notre action : Ouest-France, le Courrier de la Mayenne et France Bleu Mayenne.

sans oublier les Artistes, propriétaire privé, et vous public pour votre présence.

Profitez-en pour admirer notre belle cité en famille.

Vous pourrez échanger et partager avec les Artistes présents sur les sites.

Martine BARREAU, Présidente

LES BAINS-DOUCHES



Bâtiment inauguré en 1927 par Eugène JAMIN, maire de Laval

Il est orné de superbes mosaïques réalisées par l'atelier d'ISIDORE ODORICO et un vitrail réplique de l'oeuvre d'Auguste ALLEAUME

Les travaux de construction ont été confiés à l'architecte Lavallois Léon-Henri GUINEBRETIERE
Ils sont fermés en 2003

À l'issue d'un chantier de restauration exemplaire, les Bains-Douches, fleuron de l'architecture ART DÉCO, ont rouvert leurs portes au public en 2017

C'est aujourd'hui un lieu dédié aux rencontres culturelles et artistiques.



LE JARDIN DE LA PERRINE



La terre de La Perrine est citée pour la première fois en 1293 lors de sa cession à Geoffroy de Parné

À partir du XVIII^e siècle, le jardin appartient à la famille Foucault de Vauguion

En 1885, son propriétaire le perd au jeu et la ville de Laval le rachète

Elle y implante alors le Musée des Sciences et la Roseraie

L'ESPACE ALAIN GERBAULT

Le Jardin de la Perrine rend hommage aux Lavallois célèbres avec l'Espace Alain Gerbault et la tombe de Henri Rousseau dit « le Douanier »

Inauguré en 1993, l'Espace Alain Gerbault est dédié au navigateur



L'ORANGERIE

L'Orangerie à été transformée en salle d'exposition

Ce bâtiment abritait jadis une collection de CACTÉES et servait d'abri pour l'hiver aux plantes d'orangerie



L'HÔTEL DUBOIS

L'Hôtel DUBOIS DE BEAUREGARD, 35 place du Gast, à été construit en 1772 pour Michel Dubois de Beauregard, maître des Forges de Chailland et de Port-Brillet - Il est attribué à Henry-Georges le Jolivet, ingénieur du Roi



ROBERT LERIVRAIN

sculpteur

Robert LERIVRAIN a exposé depuis 1980 dans toutes les villes de l'ouest de la France, mais aussi à Paris et dans de nombreux pays d'Europe et aux USA

Il est l'auteur de réalisations publiques et privées et a reçu le prix de la Fondation TAYLOR en 1998

Guy NOËL dit de lui « Lerivrain reste pour nous l'image même du créateur. Il amoncelle, il compose, il imagine »

Parmi les réalisations monumentales de l'artiste, on retient « L'île Jardin » de la Perrine à Laval, « L'Arche de St Jean » à St Jean sur Mayenne, « L'Arbre de Vie » à St Denis d'Anjou et « Solidarité » pour le Rectorat de Nantes

Robert LERIVRAIN a reçu le Prix de l'Académie du Maine pour l'ensemble de son œuvre en 2007



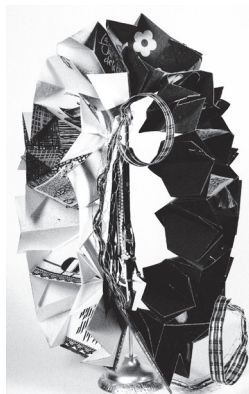
MARIE PERRIER-PENLOUP

calligraphe mixed media

Calligraphe diplômée de l'Université de Roehampton de Londres où elle a étudié l'Histoire de l'Art et l'Histoire de l'Écriture avec ses filiations et rapports chronologiques, inspirée par ses nombreux voyages et séjours de par le monde, respectueuse des finitions travaillées minutieusement, elle utilise les techniques variées du passé avec un esprit contemporain en parfaite harmonie.

Son plaisir est de laisser la musique guider son esprit créatif.

Elle est également fondatrice en 2007 de l'Association « Calli-Libris » qui a pour but d'animer et de favoriser l'activité culturelle du livre d'artiste au moyen du pliage, de la reliure, de la calligraphie, d'enluminures et de formation d'images ATC (Art Trading Cards).



ÉLODIE LEMERLE

plasticienne

A partir d'albums photographiques trouvés, fragments de vie et d'images d'archives de la mémoire collective, l'artiste interprète la trace des visages anonymes. Empruntés du réel et surgis du dessin, de l'encre et du fusain, ils disparaissent, se confondent au gré des calques et du papier mordu ou lacéré, en processus de stratifications, comme autant de respirations temporelles et plastiques, où Élodie LEMERLE dépoussière le regard de l'intime et réinterroge l'histoire.



JÉRÔME TOQ'R

plasticien

Associé à de nombreux événements artistiques de dimension internationale comme « Les Nuits Blanches », « La Fête des Lumières », « Normandie impressionniste »... Jérôme TOQ'R est aussi présenté à Dubaï, Podgorica... et dans des collections privées. En 2016, l'artiste s'emparait de la Cour du Musée d'Art singulier de LAVAL pour y présenter KOKLYKO - le rouge et le noir des bouteilles transformées en FLEURS s'harmonisaient

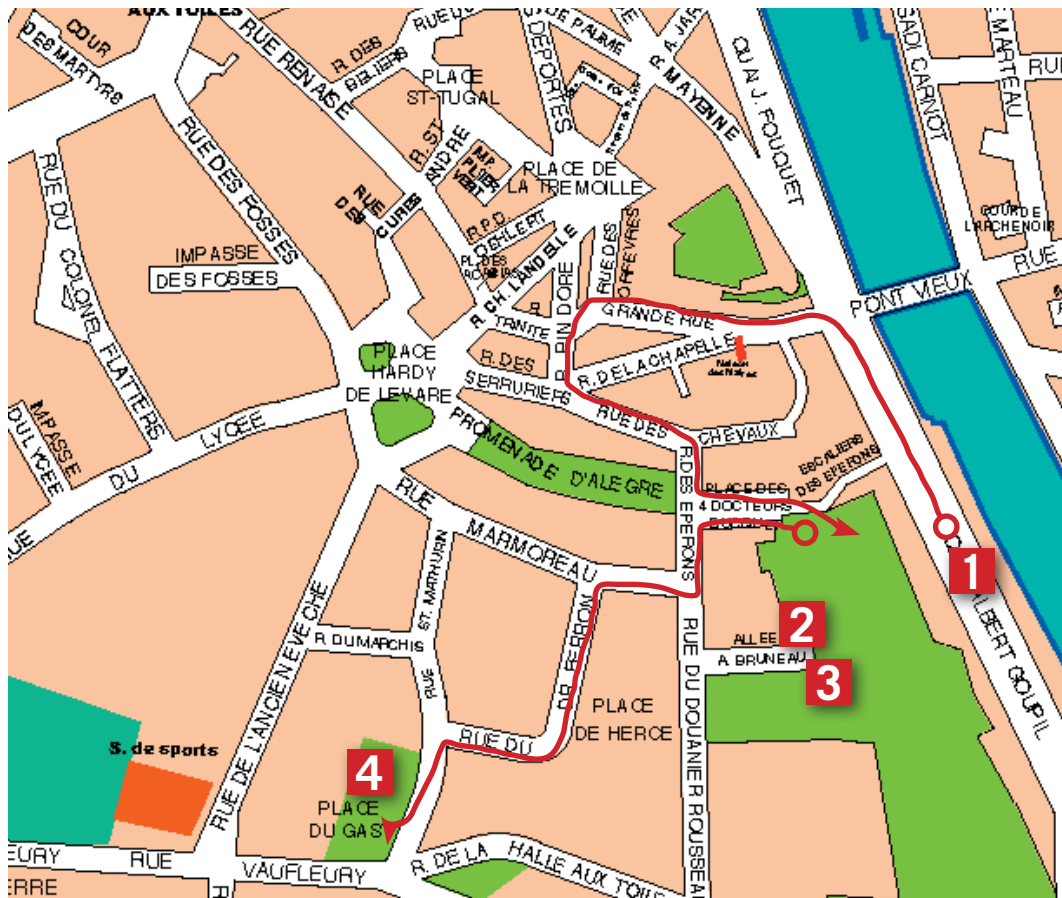
avec le vert des herbes, avec les nuances des pierres des murs du Vieux Château pour composer une image, un paysage...

Pour cette seconde édition de « LA FLÂNERIE » de LAVAL, Jérôme TOQ'R utilise pleinement « LA CARTE BLANCHE » que nous lui avons donnée pour préparer depuis plusieurs mois une série de SCULPTURES MONUMENTALES, COLORÉES

Elles questionnent le temps... chaque sculpture évolue avec le mouvement du soleil, les nuages qui passent, nous offrant une multitude de nuances qui nous appellent à regarder... à prendre notre temps!!!

« LA FLÂNERIE » que l'artiste nous prépare, avec la complicité des propriétaires de l'Hôtel DUBOIS, nous conduira dans un cheminement insolite entre ombre et lumière, jour et obscurité, à la rencontre de gestes architecturaux, qu'il soit lié à un tunnel... à la nature ou à l'art contemporain





1 LES BAINS-DOUCHES

32 QUAI ALBERT GOUPIL
ROBERT LERIVRAIN
 SCULPTEUR



3 L'ORANGERIE

10 ALLÉE ADRIEN BRUNEAU
MARIE PERRIER-PENLOUP
 CALLIGRAPHE MIXED MEDIA



2 L'ESPACE ALAIN GERBAULT

10 ALLÉE ADRIEN BRUNEAU
ÉLODIE LEMERLE
 PLASTICIENNE



4 L'HÔTEL DUBOIS

35 PLACE DU GAST
JÉRÔME TOQ'R
 PLASTICIEN

