



## DOSSIER DE PRESSE



Premier temps d'inauguration  
en présence d'Emmanuel Macron,  
Président de la République



10 octobre 2022

Dans un bâtiment  
magnifié où dialoguent  
patrimoine et modernité,  
l'agglomération de Laval  
se dote d'un lieu de culture  
et de partage unique  
dans le Grand Ouest.

# ÉDITO

L'inauguration du Quarante marque un tournant majeur dans la politique culturelle de Laval Agglomération. Il constitue le point d'orgue d'une stratégie d'ouverture permanente vers tous les publics que cet équipement du 21<sup>ème</sup> siècle vient incarner. Riche d'une vie artistique foisonnante alliant arts de la rue, arts numériques, littéraires, urbains, visuels, singuliers, naïfs, musique, danse, théâtre... Laval Agglomération prend définitivement une place de premier plan dans le paysage culturel français.

Ce nouveau lieu est un hommage pour toutes celles et ceux qui se sont battus ou se battent encore pour l'émancipation par la culture. C'est avec la conviction profonde qu'elle tient une place à la fois singulière et capitale dans nos vies que nous avons conduit ce projet. Il est le fruit de plusieurs équipes d'élus communautaires qui se sont succédées pour mener à bien ce chantier. Qu'elles en soient remerciées ainsi que tous les partenaires institutionnels, les financeurs, les agents publics et les entreprises qui ont permis au Quarante de voir le jour.

Le Quarante est un tiers-lieu unique en France. Il aurait pu sortir de terre ex nihilo mais vient s'appuyer sur les fondations massives et solides de l'ancien Crédit Foncier de Laval. Construit dans les années quarante, au numéro 40 de la rue du Britais, ce bâtiment a accueilli le trésor des Français, les roues de la loterie nationale et protégé les Mayennais des bombardements durant la Seconde Guerre mondiale. Il accueillera désormais les services culturels de Laval Agglomération, les élèves et professeurs du Conservatoire à rayonnement départemental, une bibliothèque-partothèque, une Micro-Folie, des espaces de convivialité... mais aussi et surtout des citoyens curieux, passionnés, des associations.

Ce tiers-lieu est le pari fou de l'alliance de l'Histoire et de la modernité. Un bijou de technologie dans un patrimoine Art Déco. Des studios de musique amplifiée dans un bunker blindé. Un archipel de salles dans un seul écrin. Une rue intérieure dans un bâtiment en plein cœur de ville. Le Quarante, vous l'aurez compris, sera le tiers-lieu culturel de toutes les rencontres. Lieu de travail, de formation, d'expression, de spectacle, en un mot... de partage.

Nous avons choisi, en lieu et place d'un parking, de faire du parvis du Quarante un jardin accessible à tous. Car outre la performance énergétique, phonique et esthétique du lieu, il s'inscrit dans une démarche de sobriété et d'exemplarité en matière de développement durable. Grâce à tous les acteurs, tous les habitants qui s'en empareront, nous ferons du Quarante un lieu ouvert sur la ville de Laval, ouvert sur l'agglomération, ouvert sur la Mayenne, ouvert sur les Pays de la Loire, ouvert sur le Grand Ouest ! Un lieu qui rayonne et qui vit, c'est notre ambition.

Il ne me reste qu'à vous souhaiter une belle découverte des nombreuses facettes du Quarante. La semaine inaugurale du 19 au 27 novembre 2022 vous offrira un riche aperçu de son potentiel. Car l'histoire du Quarante s'écrira avec vous.

**Florian Bercault**

Président de Laval Agglomération  
Maire de Laval



---

Je suis particulièrement fier et heureux que le Conseil départemental de la Mayenne ait accompagné la naissance de ce nouveau lieu culturel, à l'emplacement de l'ancien Crédit Foncier de France, en participant à son financement à hauteur de presque 3 millions d'euros, et qu'il contribue chaque année au fonctionnement du Conservatoire pour plus de 200 000 euros. Ce bâtiment d'architecture Art Déco abrite désormais avec une grande élégance le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération et nul doute qu'il va rapidement devenir un haut lieu de l'activité culturelle mayennaise. Il s'agissait d'un pari audacieux et c'est à présent une vraie satisfaction de voir cette belle réalisation venir enrichir l'offre culturelle et associative sur le département. Je tiens donc à féliciter les équipes qui ont initié et mené à bien ce projet qui viendra assurément renforcer l'attractivité du territoire et satisfaire ses nombreux utilisateurs.

**Olivier Richefou**

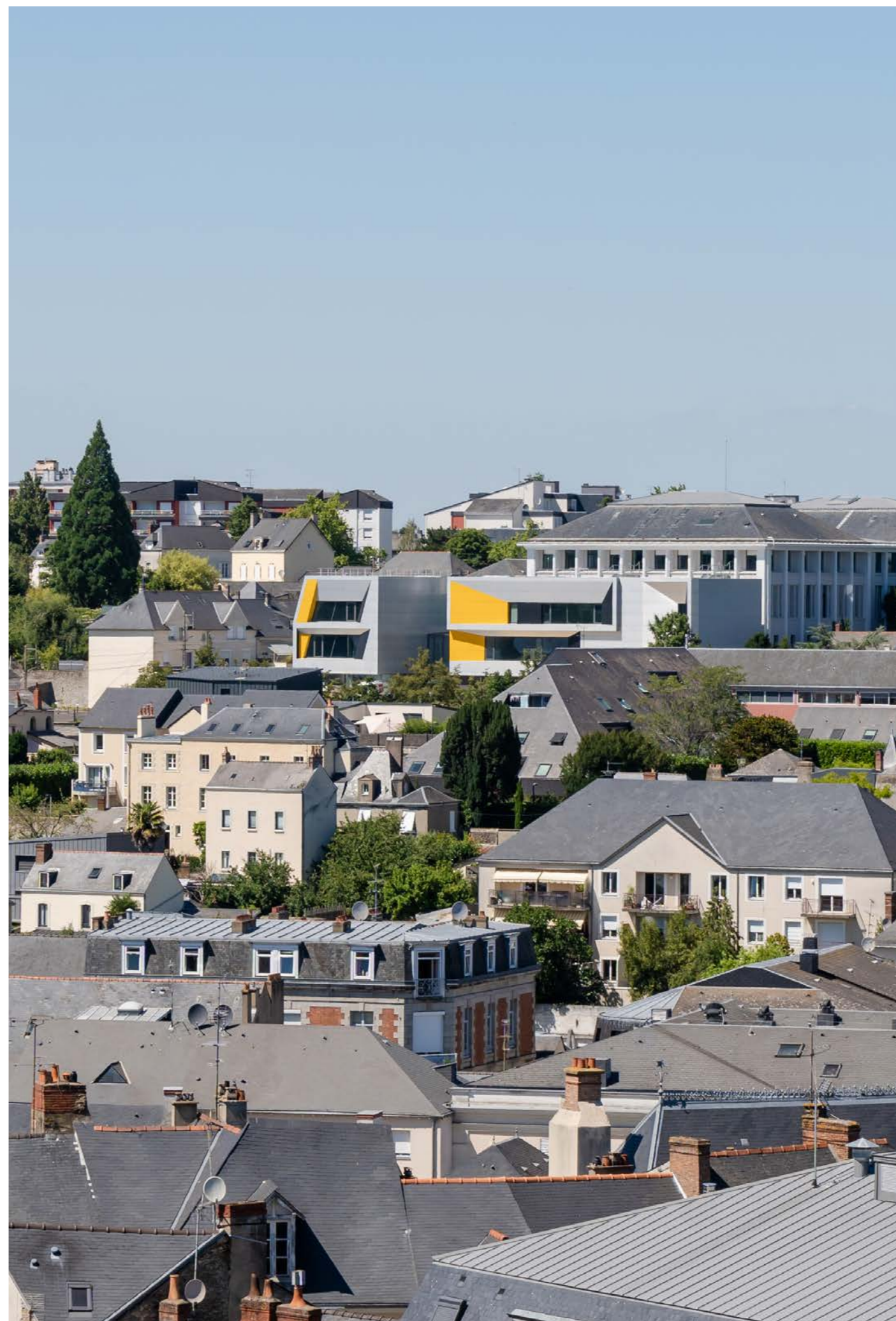
Président du Conseil départemental de la Mayenne

---

La Région est très heureuse d'avoir soutenu très fortement la création du Quarante à Laval. Cet équipement très exceptionnel, dont la qualité des équipements permettra d'accueillir tout type de concerts et d'artistes en favorisant les rencontres entre les disciplines. Il se présente comme une transformation exemplaire d'un site du Crédit foncier en un lieu culturel innovant et créatif. Au cœur de la ville, tourné vers le public, il s'inscrit dans l'ambition de la Région de promouvoir l'excellence culturelle pour tous et partout sur le territoire. Je suis convaincue que Le Quarante s'annonce d'ores et déjà comme un lieu emblématique des Pays de la Loire, notamment à travers une salle de spectacle à l'acoustique unique sur notre territoire. Je souhaite à toutes et tous une belle découverte du Quarante !

**Christelle Morançais**

Présidente de la Région Pays de la Loire



Vue sur Le Quarante et les toits de Laval / © Laval Agglomération





Grande verrière de la rue intérieure (partie nouvelle) / © Laval Agglomération

# 1 LE PROJET

## Un tiers-lieu culturel, hybride et singulier

Initié en 2017 par les élus communautaires de Laval Agglomération, le projet de réhabiliter et étendre les 5 600 m<sup>2</sup> de l'ancien bâtiment du Crédit Foncier de France établi à Laval à la veille de la Seconde Guerre mondiale, arrive à son terme. Le budget consacré à cette réalisation-phare du territoire lavallois est de 25 millions d'euros pour l'ensemble de l'opération (acquisition, études et travaux).

Doté désormais d'une extension contemporaine faisant passer sa surface à 8 600 m<sup>2</sup>, le bâtiment, totalement métamorphosé dans son architecture et dans ses usages, accueillera les publics à partir de novembre 2022, notamment lors d'une semaine inaugurale particulièrement riche en festivités et en découvertes culturelles.

2022 est une année culturelle unique pour Laval et son agglomération. Après avoir candidaté en 2021 au label Capitale française de la Culture et s'être qualifiée parmi les villes finalistes, le territoire vient d'accueillir deux labels mettant l'art pour tous à l'honneur. Avec l'ouverture de ce lieu hors norme dont le nouveau nom, "Le Quarante", et les usages, ont été concertés avec les habitants, Laval la Singulière clôt une séquence qui la consacre au rang de capitale des arts populaires.

Le Quarante est un lieu à la vocation hybride. C'est aussi le totem d'une politique culturelle ouverte et inclusive qui confirme le dynamisme exceptionnel du territoire et sa vocation à devenir un point incontournable du Grand Ouest.



## UN LIEU D'EXCEPTION POUR UN PROJET HORS NORME

Cet ancien édifice au style Art Déco datant des années 40 est aujourd'hui métamorphosé, rajeuni et étendu. Le site du Crédit Foncier, agrémenté d'un jardin, a vocation à devenir un lieu culturel majeur en plein centre de la ville et au cœur du territoire de l'agglomération, un lieu ouvert à tous, pratiquants d'une discipline artistique, artistes, étudiants, amateurs de culture comme public familial et simples curieux. Conçu comme un tiers-lieu expérimental, les arts y croiseront les pratiques associatives et de loisirs, la culture côtoiera d'autres expressions, notamment citoyennes.

Ainsi, fin 2022, l'agglomération de Laval se dote d'un lieu singulier, culturellement hybride, fortement innovant, à la mesure de ses ambitions en matière d'attractivité territoriale. Précisément, il accueillera le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération, une médiathèque, une salle de spectacles/auditorium, un musée numérique Micro-Folie, un Fab Lab, un café, et de nombreux espaces ouverts progressivement à des usages divers, détente et co-working.

Une semaine de festivités artistiques et culturelles est organisée du 19 au 27 novembre 2022 pour l'inauguration du Quarante, en collaboration avec les partenaires du projet et les habitants de Laval Agglomération.

### Ancrage territorial

L'agglomération de Laval comprend 34 communes et 117 000 habitants. Elle couvre un territoire de près de 700 km<sup>2</sup> situé au carrefour de la Bretagne, de la Normandie et des Pays de la Loire. Largement desservi par les réseaux autoroutier et ferroviaire, le territoire constitue ainsi une des portes d'entrées vers le Grand Ouest, se trouvant à proximité des autres espaces urbains que sont Nantes, Rennes, Le Mans ou Angers.

Mi-urbain, mi-rural, le territoire lavallois possède un tissu économique florissant : plus de 6 000 entreprises, de la TPE/PME à l'entreprise internationale (Lactalis, Thalès, Valeo...), taux de chômage à 5,4% très inférieur au niveau national et proche du chômage structurel, label « Territoire d'industries » permettant de soutenir le déploiement de nouvelles entreprises industrielles...

Dynamique, le territoire est également innovant, accueillant depuis 1999 Laval Virtual, le salon mondial de la réalité virtuelle et augmentée. Le Laval Virtual a donné naissance au Laval Virtual Center, lieu d'excellence qui accueille des start up, des chercheurs, des écoles d'ingénieurs (dont les Arts et Métiers et l'ESTACA), autant de marqueurs de vitalité.

Le territoire fait aussi preuve d'une véritable vitalité culturelle, symbolisée par une candidature remarquée au label « Capitale française de la culture » en 2021, un réseau de théâtres très actif, un Conservatoire à rayonnement départemental décentralisé, une scène de musiques actuelles (le 6PAR4) ou encore plusieurs grands événements comme

(\*) un Centre national des arts de la rue et de l'espace public en préfiguration (CNAREP) et un Centre national de la Marionnette porté par le Théâtre de Laval

Les 3 éléphants (musiques actuelles), Le Chaïnon Manquant (arts de rue et programmation théâtrale) ou les Lumières de Laval (illuminations grand format). L'obtention ce trimestre de deux labels (\*) reconnaissant l'agglomération et le Théâtre de Laval comme acteurs majeurs des arts de la rue et de la marionnette confirme la dynamique artistique de l'Agglomération.

La pratique artistique est largement déployée sur le territoire et l'ouverture en 2022 du Quarante vient renforcer le développement et le rayonnement de la culture et de la programmation culturelle communautaire. Monumental bâtiment à l'identité singulière, Le Quarante est par ailleurs l'un des nombreux témoins du patrimoine bâti que ville et agglomération ont à cœur de préserver, de mettre en valeur et d'ancrer dans le siècle.

Conçu initialement pour abriter le Conservatoire à rayonnement départemental, le lieu a élargi sa vocation sous l'impulsion du nouvel exécutif élu en 2020 pour devenir un lieu hybride de création, de rencontres et de partage accessible à tous, au-delà des publics naturellement sensibles à la culture.

## LAVAL ET SON TERRITOIRE



À 1h10 de Paris et 25mn de Rennes ou du Mans en TGV, nichée aux portes de la Normandie, de la Bretagne et de l'Anjou, l'agglomération de Laval et ses 117 000 habitants est un territoire aussi discret que dynamique. Tout à la fois citadin et rural, niché au cœur d'une campagne préservée, le territoire se distingue par l'un des taux d'activités les plus élevés de France, un tissu d'entreprises très performant et un fort esprit d'innovation. Ville centre et capitale du département de la Mayenne, la ville de Laval est riche de projets de transformation urbaine ambitieux et d'un important patrimoine qui veille à se réinventer. Un territoire à taille humaine avec un fort potentiel d'attractivité !



---

## Le Quarante : un lieu d'exception pour un projet hybride

Aujourd'hui, Le Quarante vise à devenir un véritable laboratoire expérimental consacré à la rencontre des arts (de la pratique à la création), aux nouvelles technologies et usages du quotidien. Il est conçu comme un tiers-lieu ouvert et hybride, destiné à accueillir en son centre les élèves du pôle lavallois du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération. Le Quarante a également été imaginé pour être ouvert et accessible à tous. Nul besoin de pratiquer une activité artistique au sens strict pour venir boire un verre, lire un magazine, profiter de la vue sur la ville ou des espaces de co-working en accès libre, ou se retrouver dans le cadre de pratiques culturelles ou de temps associatifs.

---

## Le Quarante : un projet architectural exemplaire, qui mêle histoire et modernité

Le projet architectural prend pour base la rénovation de l'ancien coffre-fort national des titres du Crédit Foncier, comprenant une vaste salle des coffres de 1 200 m<sup>2</sup> et ses services administratifs, ainsi qu'un bunker de plus de 200 m<sup>2</sup> qui a accueilli les Lavallois pendant la Seconde Guerre mondiale. À cette base existante, aux lignes et décors marqués par une manière Art Déco tardive, a été ajoutée une extension contemporaine en béton armé.

L'architecte du projet actuel, Bruno Gaudin, à qui l'on doit notamment la réhabilitation du quadrilatère Richelieu de la Bibliothèque nationale de France (BNF) à Paris, a voulu conserver l'âme de l'ancien bâtiment en préservant pavés de verre, passerelles en fer forgé, mosaïques, menuiseries... Le réaménagement magnifie l'esprit Art Déco, où tous les espaces communiquent entre eux. Les verrières aux plafonds et aux murs restent intactes et d'autres sont créées entre chaque bâtiment, formant de véritables rues intérieures.

Les ouvrages neufs sont créés en façade sud en remplacement des anciens garages et de la maison du gardien. La place ainsi libérée permet de façonner un bâtiment neuf en béton armé à la façade lumineuse et hospitalière, et de construire une véritable entrée principale.

Avec ses missions de médiation, de création, de diffusion et d'enseignement, ce nouveau pôle culturel se veut être une nouvelle place de rencontres destinée à l'ensemble de la population, et pas uniquement aux élèves du Conservatoire de Laval Agglomération.

---

## Le Quarante : un lieu d'enseignement et de création artistique et culturelle

En matière culturelle, les compétences de Laval Agglomération concernent la gestion des grands équipements artistiques de formation et de diffusion tels les théâtre de Laval et de Loiron et le Conservatoire à rayonnement départemental jusqu'au cycle III d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre et des arts visuels. L'agglomération impulse également un festival d'été, soutient d'importants événements culturels à dimension communautaire, et anime le réseau des bibliothèques.

Suite au vote du conseil communautaire de mars 2017, les élus de Laval Agglomération ont exprimé leur volonté de mettre en place un Conservatoire à l'échelle de l'agglomération permettant de mutualiser sept écoles d'enseignements artistiques en une seule et même entité regroupant 3 600 élèves. Ces sept écoles forment désormais les sept pôles d'enseignement artistique. De la même manière, l'agglomération s'est dotée d'un réseau territorial de bibliothèques.

Le pôle lavallois du Conservatoire à rayonnement départemental est le centre névralgique du Quarante. Loin de se limiter à sa mission d'enseignement de la musique, de la danse, du théâtre et des arts visuels (dès 4 ans et jusqu'à la professionnalisation), celui-ci développe différentes actions de sensibilisation et d'initiation aux pratiques artistiques dans les établissements scolaires. Il organise et prend également part à de nombreuses manifestations, concerts, stages, tout au long de l'année, contribuant ainsi à l'animation culturelle territoriale. Enfin, il soutient les associations de pratiques amateurs locales, ceci au travers différentes actions : formation des artistes, encadrements, tutorats, partenariats...

### 🕒 Des espaces qui favorisent la création et les initiatives

Ce bâtiment sera à la fois un lieu consacré à la transmission et de diffusion artistique. Au rez-de-chaussée, on trouvera des espaces de convivialité. Café, bibliothèque, ou encore petits salons seront à disposition pour se cultiver, rêver ou se laisser gagner par une énergie foncièrement créative. Dans cet espace familial, différentes ambiances se côtoieront : animation/médiation et activités ; temps calme ; temps de pause et d'attente ; reflet des activités du Quarante au travers d'expositions... Le public pourra y être autonome ou accompagné.

Au dernier étage, une salle avec vue panoramique sur Laval et la campagne environnante permettra d'offrir un horizon propice à toutes formes d'échange, de détente ou de création. Plusieurs salles pourront être mutualisées avec les artistes amateurs, groupes ou individuels, et les associations culturelles du territoire.

### 🕒 Tout pour... la musique, le théâtre, la danse et les arts visuels

Sur trois niveaux, s'étendront des salles pour les orchestres, des studios de travail, des salles de percussions ainsi qu'une cinquantaine de salles de cours et de répétitions. Au sous-sol, il sera possible d'enregistrer des morceaux 24h/24 et 7 jours/7 sans aucune nuisance sonore pour le voisinage, grâce aux murs de 1m50 d'épaisseur.

## 🕒 Une salle de spectacle unique

Sur la façade nord, rue de Beauregard, un auditorium est aménagé : un bel espace pour les musiciens acoustiques et amplifiés, les danseurs et les comédiens, professionnels et amateurs. Il pourra accueillir jusqu'à 300 spectateurs assis et 600 debout. La scène sera entièrement modulable pour s'adapter à toutes les pratiques artistiques (musique, danse, théâtre, cirque...), mais également pour pouvoir accueillir des conférences ou encore du cinéma.

Ses qualités acoustiques et sa forme de gradins en U sur le modèle d'un « théâtre élisabéthain » permettront d'avoir une immersion complète dans le spectacle, ce qui en fait une salle de spectacle unique sur le territoire.

---

## Le Quarante : un lieu ressources et de ressourcement

### 🕒 La bibliothèque

La bibliothèque du Quarante est une antenne du réseau LA Bib. À ce titre, les usagers de l'une des 29 bibliothèques du réseau de Laval Agglomération pourront venir emprunter parmi les 2 500 ouvrages (romans, magazines, BD, mangas, albums jeunesse...) ainsi que les 12 000 partitions proposées dans la parthèque. L'inscription au réseau est gratuite et peut se faire dans n'importe laquelle des 29 établissements de lecture publique, répartis sur le territoire.

Au Quarante, la bibliothèque et la Micro-Folie (ci-dessous) constitueront un véritable salon familial, mêlant temps d'animations, d'expositions et de découverte avec des espaces de lecture et de travail.

Ouverte à tous les publics, la parthèque propose quelques 12 000 partitions, de tous les genres musicaux. Elles seront empruntables comme les autres ouvrages de la bibliothèque.

### 🕒 Une Micro-Folie

Musée virtuel développé par La Villette pour le Ministère de la Culture, une Micro-Folie viendra s'installer à l'entrée du bâtiment, et fera du site un lieu en pointe sur les usages du numérique au service de la culture. L'objectif est de créer un espace multiple d'activités, aussi innovant qu'accessible et chaleureux. Il permettra d'accéder aux collections des 12 musées nationaux partenaires (\*), fondateurs du projet Micro-Folie et de pénétrer dans la réalité virtuelle.

Espace de médiation et de création, la Micro-Folie permettra de découvrir et de s'immerger dans les collections les plus prestigieuses, notamment grâce à des playlists thématiques dans lesquelles il sera facile de naviguer. L'espace sera enrichi par les collections de la bibliothèque et par les œuvres d'art des Musées de Laval qui seront temporairement exposées en lien avec les activités du Quarante.

Une Micro-Folie mobile se déplacera par ailleurs sur le territoire. Porteuse des activités du Quarante sur l'ensemble des communes auprès des publics scolaires, cet équipement s'adresse au tout public. Il proposera des temps d'animation menés par une médiatrice sur les événements festifs ou en accompagnement de l'animation de la vie locale.

### 🕒 Un Fab Lab

Un Fab Lab est un « laboratoire de fabrication », un lieu ouvert au public où sont mises à disposition toutes sortes de matériels, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets. C'est un espace d'échange et de partage pour fabriquer et faire de la technologie et du numérique, que l'on soit expert ou seulement désireux de s'initier.

Envisagé comme un espace de médiation, d'expérimentation et d'appropriation, le Fab Lab repose sur des valeurs de collaboration, de transmission des savoir-faire et des connaissances et sur le faire ensemble. Le but est de rendre accessible à tous, quel que soit le niveau d'études, de technicité ou de dextérité des visiteurs, la création et la fabrication. C'est un lieu ouvert et convivial où chacun peut inventer, fabriquer à loisir, avec des outils numériques ou non (de la perceuse à la machine à coudre), mis à disposition.

Au Quarante, le Fab Lab se déploiera avec tous ceux qui souhaitent participer à la mise en route de ce lieu, notamment grâce à des ateliers participatifs.

### 🕒 Un Café

Le Café du Quarante, véritable symbole de l'orientation écologique et durable du lieu, proposera des produits locaux et de saison. Ouvert en deuxième partie de journée, le café sera un lieu de rencontre, offrant aux visiteurs, aux usagers comme aux résidents du lieu (artistes, professionnels ou curieux) un espace de pause, de repos et de partage.

Doté d'une programmation variée, le Café sera le lieu d'ateliers, de conférences ou de représentation de petites formes artistiques. Il sera également, pour ceux qui le souhaitent, une porte d'entrée dans la conception du programme d'action du projet collaboratif du tiers-lieu.

(\*) Les douze établissements fondateurs sont : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Universcience et La Villette.



---

## Le Quarante : un nouveau jardin dans la ville

Le nouveau jardin qui se dessine devant l'établissement sera un lieu de détente pour toutes les familles et habitants, utilisateurs du bâtiment ou simples riverains. Ce jardin s'inscrit dans le prolongement du bâtiment avec des jeux pour enfants, un théâtre de verdure et un bassin enterré accueillant les eaux pluviales. Sur les terrasses de cet espace naturel, un espace arboré à vocation écologique est en cours de plantation. Le jardin pourra aussi accueillir une diversité d'activités culturelles.

---

## À SAVOIR

Le département Cultures pour tous, mutualisé pour la ville et l'agglomération de Laval a ses bureaux au Quarante. Ses trois directions collaborent à faire vivre et piloter ce tiers-lieu.

## LA PERFORMANCE TECHNIQUE

### ⊙ Une isolation acoustique exemplaire sur l'ensemble du bâtiment

Pour éviter toute propagation sonore vers l'extérieur et entre les salles, le principe de « boîte dans la boîte » a été retenu pour l'ensemble des espaces de pratique artistique. Ainsi les sols, murs et plafonds sont désolidarisés de tout élément structurant (planchers, murs porteurs). Concrètement, les sols sont sur ressorts, les plafonds suspendus et les murs flottants. Cela permet d'isoler les vibrations de chaque salle et d'éviter toute transmission du son.

### ⊙ Une acoustique adaptée à chaque salle

Au-delà de l'isolation acoustique, la sonorité a été maîtrisée dans chaque salle. Toutes les salles ont fait l'objet d'études d'absorption et de réverbération spécifiques. Ainsi chaque salle sonne de façon différente en fonction de l'activité qui y est pratiquée. Concrètement, un jeu subtil de panneaux absorbants, de surfaces réfléchissantes, de murs et de plafonds « cassés » (aucune surfaces parallèles) permet de moduler et de construire une image sonore unique.

### ⊙ Des conditions phoniques particulières pour les pratiques particulièrement sonores

Les studios de répétition en musiques actuelles ont trouvé tout naturellement leur place dans le bunker. Ainsi, à toutes les préconisations déjà en œuvre pour les autres salles, s'ajoutent les murs de 1,5 m de béton armé ainsi que l'enfouissement sous terre de ces locaux. Cette solution particulièrement ingénieuse permet de laisser l'accès à ces locaux 24h/24 et 7 jours/7.

### ⊙ Un réseau unique pour l'enregistrement

La dizaine de grandes salles du bâtiment, dont l'auditorium, sont toutes connectées à un studio d'enregistrement. Cette conception permet de capter toutes les performances dans le bâtiment et d'utiliser toutes les salles avec des acoustiques singulières comme cabine d'enregistrement, en fonction des choix des artistes, en herbe ou professionnels.

### ⊙ Un lieu de diffusion particulièrement polyvalent

L'auditorium a une conception unique permettant son utilisation pour de nombreuses situations. Son traitement acoustique évolutif et modulable le rend particulièrement adapté à la musique acoustique, mais aussi amplifiée. Il est également utilisable pour magnifier toute forme d'expression scénique, théâtre, danse ou même cirque. En effet, des accroches pour mâts chinois ont directement été intégrées dès sa conception. Enfin, grâce à un équipement complet de la salle, cinéma ou conférences peuvent aussi y être organisées dans des conditions optimales.





Nouveau jardin public (ancien parking) / © Bruno Gaudin architectes



Nouveau jardin public (ancien parking) / © Bruno Gaudin architectes



Auditorium (ancienne salle des coffres) / © Bruno Gaudin architectes



Orchestre d'Harmonie de Laval / © Laval Agglomération





Arts plastiques – CRD Laval Agglomération / © Laval Agglomération



Musique / © FilippoBacci



Lecture / © Wavebreakmedia



Danse – CRD Laval Agglomération / © Laval Agglomération

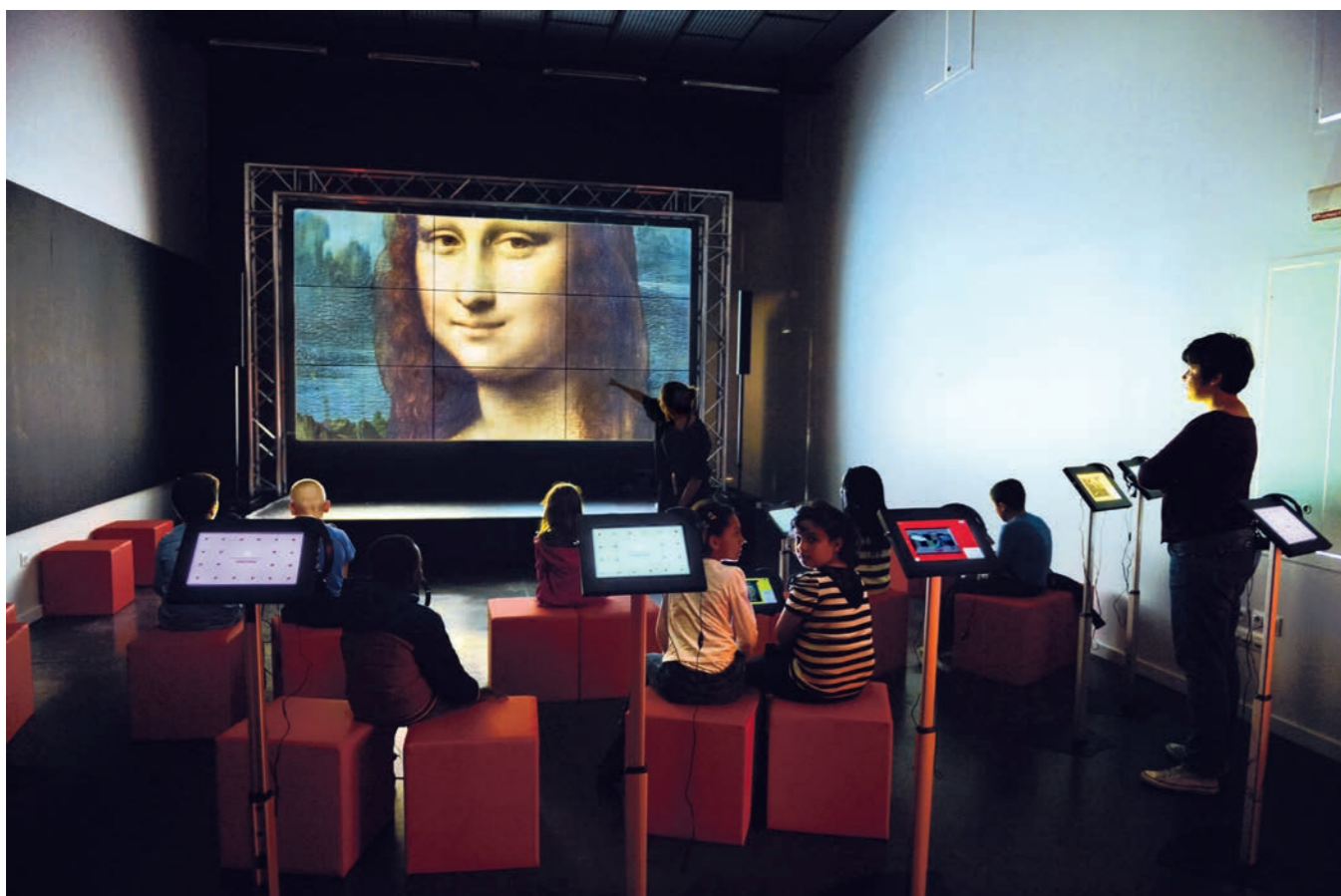


Théâtre – CRD Laval Agglomération / © Laval Agglomération

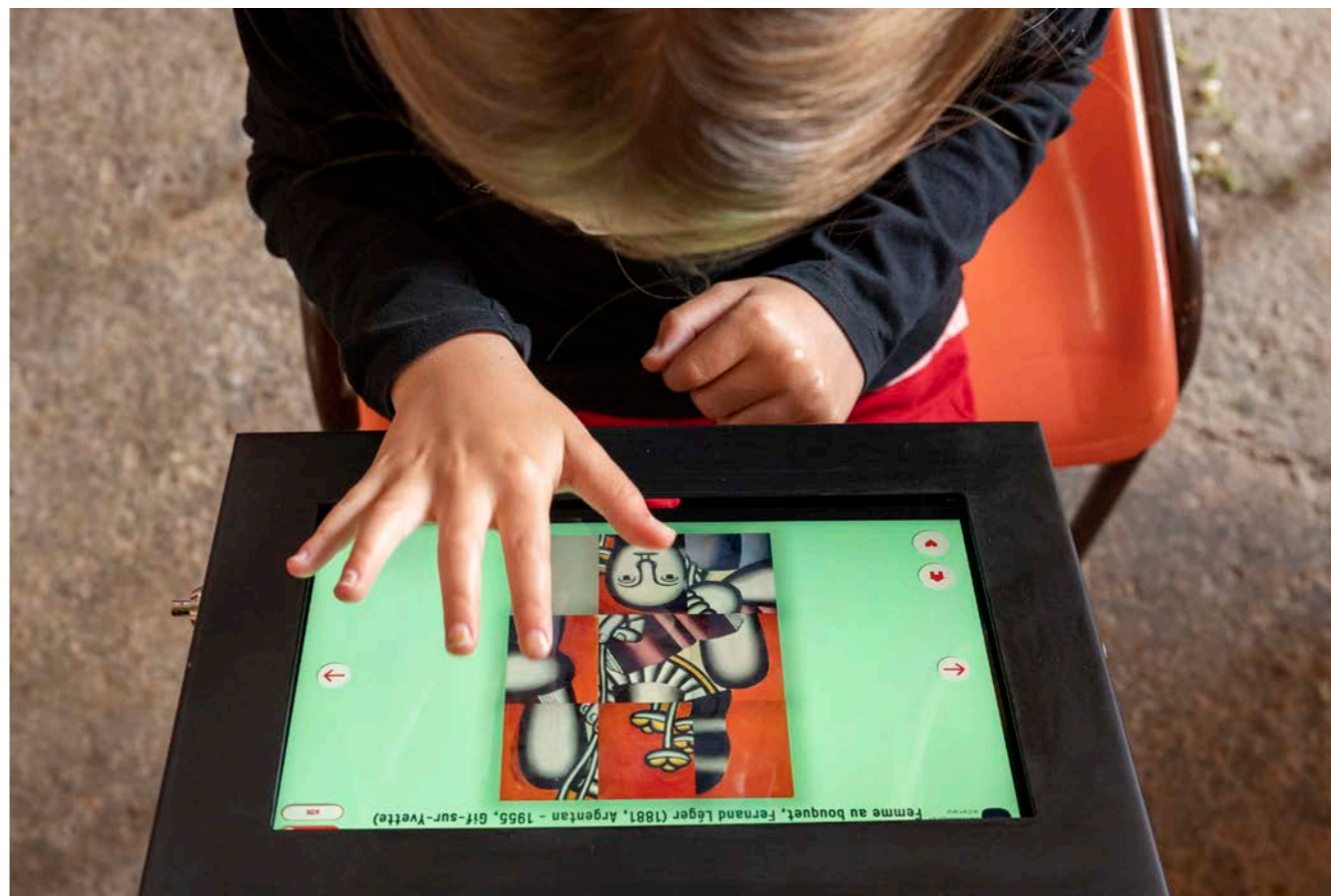




Réalité virtuelle - Micro-Folie de Sevrans / © Arnaud Robin



Musée numérique / Micro-Folie de Lille / © Daniel Rapatch



Micro-Folie de Ferme de Vaux / © Nicolas Krief





## UN ÉQUIPEMENT PAR ET POUR LES USAGERS

Le Quarante a été réalisé pour être un lieu collectif, un équipement pour tous les publics, ouvert et accessible. C'est donc naturellement que les habitants du territoire ont été associés pour définir son identité et ses usages. Retour sur les concertations menées en 2021 et 2022.

### Le choix du nom

Du 15 décembre 2021 au 15 janvier 2022, plus de 1 500 habitants du territoire de l'agglomération ont participé à une consultation publique lancée par Laval Agglomération portant sur le nom du futur pôle culturel. Les habitants ont eu le choix entre trois dénominations, proposées puis pré-sélectionnées par un collectif d'acteurs culturels locaux lors d'ateliers de créativité.

#### 🎯 Le Quarante, un nom carré mais créatif

Le bâtiment est situé au 40 de la rue Britais, construit dans les années quarante... Derrière ce nom, qui évoque la précision mais laisse libre cours à toutes les propositions, toutes les initiatives, se cache un champ des possibles infinis.

#### 🎯 La Villa L, un nom qui invite au voyage

Cette appellation est comme une invitation au voyage sur un mode tendance et décontracté. C'est presque un palindrome, qui sonne comme le nom de Laval... On y perçoit aussi un petit côté maison de vacances idéale (ou résidence d'artistes), un lieu où le rêve et l'audace sont possibles.

#### 🎯 Le Crédit Foncier, la permanence et la modernité

Le Hangar à bananes à Nantes (lieu d'animation et de spectacles), la Bourse du commerce à Paris (devenu centre d'art contemporain), le Quai à Angers (espace de création), la Piscine à Roubaix (musée des arts) : un peu partout en France, les bâtisses anciennes qui accueillent de nouvelles activités conservent leur nom d'origine. C'est une façon de faire pleinement entrer le patrimoine dans la modernité. Le charme discret de l'ancien pour un lieu résolument contemporain.

Après un mois de consultation sur les réseaux sociaux, le résultat est sans appel : le lieu s'appellera Le Quarante (avec 50% des votes contre 35% pour La Villa L et 15% pour le Crédit Foncier).

Situé au 40 de la rue Britais et construit dans les années 40, au moins deux raisons d'associer le nouveau lieu culturel à ce nombre, qui laisse le champ libre à l'imaginaire et aux formes les plus débridées de créativité.

### Définir les usages avec les futurs usagers

Le Quarante se veut être un tiers-lieu ouvert, utile et accessible à tous. Pour cela, les habitants ont une nouvelle fois été invités à s'exprimer du 2 au 25 février 2022. Il s'agit cette fois d'entendre les habitants sur leurs souhaits concernant les derniers aménagements ou bien encore leurs préférences en termes d'accessibilité (horaires, type de matériels mis à disposition) ou de programmation. Au total, ce sont une dizaine de questions qui ont été posées et un espace dédié aux suggestions de toute nature ouvert.

Parmi les répondants, les femmes se sont exprimées majoritairement. Les participants habitent principalement dans la ville centre de l'agglomération, Laval, et sont près de la moitié à être déjà familiarisés avec le fonctionnement du Conservatoire à rayonnement départemental. Ils sont aussi plutôt férus de culture, avec près de 20% d'abonnés au Théâtre de Laval.

Pour les aménagements extérieurs comme intérieurs, les votants sont plutôt favorables à des espaces ouverts à tous et proposant des animations variées. Le Quarante se dessine comme un lieu que l'on fréquente en journée, où l'on s'installe pour le déjeuner ou le goûter tout en profitant de la documentation généraliste et des installations à destination des tout-petits.

Côté culture, les habitants veulent y découvrir des expos, profiter du matériel de musique et de l'accès aux logiciels spécialisés principalement dans le cadre de pratiques encadrées. On voit également le nouveau lieu culturel comme un espace de découverte et de rencontres privilégiées avec les artistes et le spectacle vivant.

#### 🎯 Les suites données à la concertation

Suite au retour des habitants, le projet du Quarante s'est enrichi, permettant d'infirmer ou de confirmer les premières lignes directrices : le parking initialement prévu est devenu un jardin multi-activités, le café sera ouvert le temps du midi et l'après-midi, la bibliothèque a vu ses collections se diversifier, notamment sur les supports (BD, mangas, DVD, et non pas uniquement des livres d'arts)...

Les questionnaires ont révélé une attente particulière concernant l'ambiance du lieu : vivant, participatif, intergénérationnel, propice à la rencontre et à la découverte. Ainsi, un espace pour les 0-3 ans a été créé, une programmation spécifique sera mise en place pour le Café, en proposant des temps de découverte sur le temps du midi, et le tiers-lieu permettra d'accueillir différentes pratiques et usages culturels.

Afin de valoriser et d'encourager les pratiques amateurs, des demandes se sont orientées sur l'accès à des lieux de répétition, de pratique artistique ou encore d'expérimentation. Par exemple, les studios de répétition ainsi que d'autres salles majeures seront accessibles 24/24 en autonomie. Tout un volet d'accompagnement aux projets personnels va être mis en œuvre. Des moyens humains et matériels permettront à chacun de faire grandir ses idées.

La programmation du lieu est souhaitée comme large et variée, avec une offre autour du spectacle vivant, des expositions, ou encore des ateliers citoyens. Pensée et coordonnée avec les services et les partenaires, la programmation du Quarante proposera plusieurs formes d'expressions artistiques et culturelles : concert, exposition, conférence, représentation, atelier...

Sur l'orientation du Quarante, les avis sont clairs : culturel, artistique, humaniste et scientifique, l'établissement est bel et bien dédié aux cultures, sous toutes ses formes mais pas seulement, avec un axe fort souhaité sur la transition écologique et sociale.

à ce jour, la démarche d'association des usagers se poursuit, public par public, pour préciser le type d'animations et les modalités d'utilisation des lieux avec leurs futurs utilisateurs. Sous forme d'ateliers, jeunes et associations sont rencontrés par les équipes techniques et programmatiques du Quarante.

## Une identité visuelle forte

Dès le printemps 2022, une fois le nom de l'établissement stabilisé, une consultation auprès d'agences de design graphique a été lancée afin de définir l'identité visuelle et la charte graphique du nouvel équipement. C'est la proposition de l'agence parisienne Et d'eau fraîche qui a convaincu à l'unanimité les élus de l'agglomération et les porteurs de projet.

La proposition de l'agence s'est appuyée en premier lieu sur l'architecture, conciliant bâtisse historique et extension moderne. La recherche sur les éléments bâtis ont permis une réponse graphique forte et structurée, évoquant les lignes des années 40 propres au Crédit Foncier d'origine et la rondeur et les biais de l'extension contemporaine.

La complémentarité carré/rond qui organise le graphisme du logo permet de jouer sur une palette graphique riche par :

- un travail sur la verticalité/horizontalité qui structure les informations et crée plusieurs niveaux de lecture

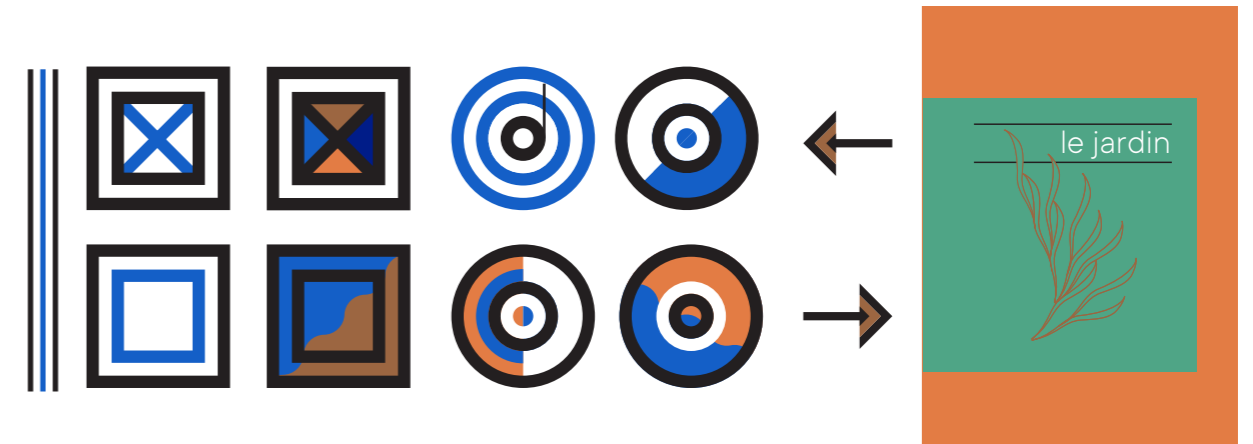
- une forme circulaire qui met en lumière la vocation du lieu : point de rencontre et ferment de création, un lieu qui favorise le lien social, les énergies productives, faites de sensibilité et d'émotions partagées

La charte graphique se veut accessible, joyeuse, ludique et fonctionnelle. Elle est pensée pour permettre de faire cohabiter les logos partenaires ou les structures ayant leur propre logotype. Les deux couleurs de base (bleu Klein et jaune safran) viennent renforcer ce principe de simplicité et de lisibilité, et fluidifier les informations. Une bibliothèque de pictogrammes évoquant une saison, une thématique, un événement, sera enrichie dans l'avenir pour répondre aux projets futurs.

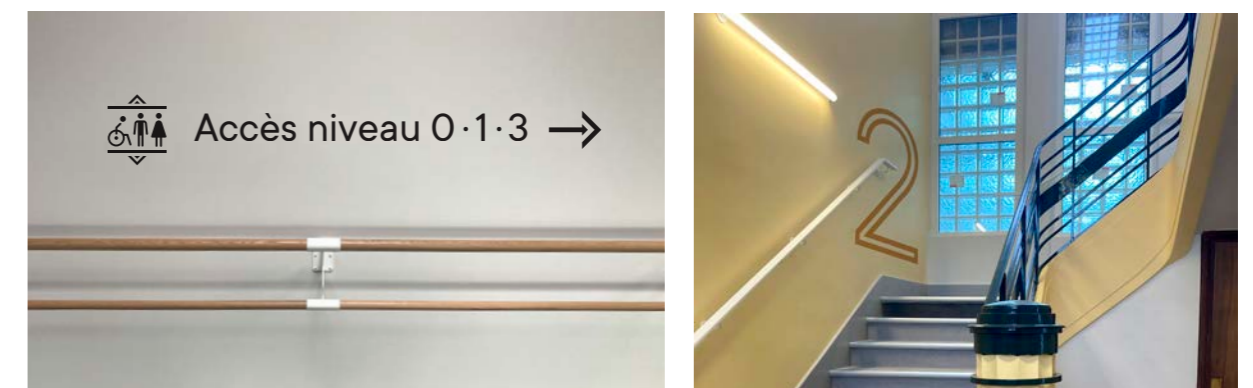
## — Le logotype



## — Bibliothèque graphique



## — Signalétique du lieu



L'agence Et d'eau fraîche a déjà collaboré avec : Paris Musées, Le Carreau du Temple (Paris), Opéra Impérial de Compiègne, Les Gemeaux - Scène nationale de Sceaux, La Fête des Lumières (Lyon), la Saison Culturelle de Pantin, Théâtre Massalia (Marseille), Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Labanque - Centre d'arts visuels (Béthune), l'Office français pour la Biodiversité (OFB), le CNRS, Emmaüs International...





Vue au-dessus de la verrière moderne, de l'administration (à gauche), de l'escalier Art Déco (en face) et de l'ancienne salle des coffres (à droite) / © Laval Agglomération

# 2 LE BÂTIMENT

Un édifice  
au destin exceptionnel

Niché sur les hauteurs du centre-ville de Laval, rue du Britais, le bâtiment, anciennement Crédit Foncier de France représente une véritable institution. L'établissement bancaire, spécialisé dans le financement des projets immobiliers, s'est installé dans la capitale de la Mayenne dans les années 40. Doté d'un bunker, ses murs ont protégé des Lavallois pendant les bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

De très nombreux habitants du territoire y ont travaillé ou y ont contracté un prêt. Racheté par la ville au moment de sa cessation d'activité, le bâtiment est un petit bijou d'architecture Art Déco, qui a conservé sa salle des coffres aux volumes spectaculaires et aux ornements d'exception. Son concepteur s'est inspiré des paquebots pour imaginer sa nef : le cœur du bâtiment avec ses verrières, ses garde-corps et sa hauteur sous plafond de 11 m en garde toute la majesté.

Aujourd'hui, l'ancien édifice du Crédit Foncier est pour de nombreux habitants de Laval et du territoire, un lieu où se mêlent les souvenirs d'autrefois liés à son activité bancaire et les aspirations culturelles et artistiques de demain.



© VIDÉO

#LE40

Histoire d'un lieu unique :

<https://www.youtube.com/watch?v=z6maLkT6so>





## ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

---

### Façade ouest / entrée historique

Le sigle CFF marque encore la façade ouest de l'imposant bâtiment situé sur les hauteurs du secteur Bel-Air. Il renvoie à la construction à Laval, à partir de 1938, d'un établissement bancaire baptisé Crédit Foncier de France. À l'époque, la guerre avec l'Allemagne menace et les grands sièges parisiens pensent à mettre à l'abri en province leurs milliers de titres sous forme de bons au porteur. Tout comme la Société Générale, le Crédit Foncier de France choisit la ville de Laval pour établir son coffre-fort sur un terrain de 4 000 m<sup>2</sup> situé sur l'emprise d'un ancien monastère, le couvent des Capucins fondé sous le règne de Louis XIII.

Edmond Gaud, architecte des domaines du Crédit Foncier, préside à l'édification d'un bâtiment aux dimensions monumentales et aux lignes épurées. Cette architecture fonctionnelle et rationaliste, répondant au courant moderne, élimine toute forme d'ornementation gratuite. L'emploi du béton armé, nouveau matériau aux propriétés plastiques indéniables, permet, dans la droite ligne des travaux conduits à la même époque par Auguste Perret ou Le Corbusier, de privilégier les formes géométriques simples et l'équilibre entre les pleins et les vides.

---

### Hall de l'administration

Passé l'imposante porte au décor de fer forgé d'une rare élégance, le visiteur de l'ancien établissement bancaire est accueilli dans un hall aux vastes volumes dont la mise en œuvre s'apparente à celle des paquebots transatlantiques. Éclairé par un puits de lumière formé par des pavés de verre, baptisés « Nevada », d'une solide épaisseur mais néanmoins translucides brevetés par la société Saint-Gobain, l'espace évoque symboliquement l'atrium des belles demeures d'époque romaine.

L'esprit « Art Déco », issu du Bauhaus et cher à l'entre-deux-guerres, hante également les lieux, même s'il s'agit ici d'une manière tardive. À l'étage, une coursive dessert les bureaux de l'administration et en particulier celui occupé par le gouverneur du Crédit Foncier. Les garde-corps de fer forgé s'ornent d'élégants cartouches de formes pyramidales et trouvent leur écho dans la mise en œuvre d'un sol pavé de mosaïques aux teintes de camaïeu produites dans le prestigieux atelier rennais de la société Odorico.

---

### La salle des coffres

D'une superficie de 1 500 m<sup>2</sup> pour une hauteur de 9 mètres sous plafond, la salle des coffres, autrefois dédiée à Jean Méaudre, ancien secrétaire général du Crédit Foncier mort pendant la campagne de France en 1940, étonne par ses dimensions. Autrefois cœur d'une intense activité de près de 300 employés, l'espace était marqué, de part et d'autres d'un grand couloir central, de trois niveaux de mezzanines métalliques accueillant des armoires

de stockage sécurisées, le tout baignant dans la lumière naturelle irradiant de murs solides constitués d'une structure de béton armé et de pavés de verre « Nevada ».

C'est l'esprit de ce lieu que l'architecte Bruno Gaudin, qui a présidé au chantier de réhabilitation, a délibérément choisi de conserver. Le sol en mosaïques d'origine s'intègre parfaitement à un nouvel espace présentant deux cubes dans le cube, avec, à gauche, un auditorium de 300 à 600 places (selon qu'on est assis ou debout) et, à droite, des salles dédiées principalement aux pratiques artistiques. La sensibilité de l'architecte ayant œuvré avec succès à la réhabilitation de l'aile Richelieu de la Bibliothèque nationale de France à Paris se retrouve ici au Quarante. Se marient en effet de façon harmonieuse les volumes conservés du bâtiment des origines et les élans d'une étonnante modernité architecturale incarnée par la cage d'escalier desservant les parties supérieures de l'édifice.

---

### L'extension contemporaine (extérieur et intérieur)

Conçue comme une extension parfaitement identifiable par le public, la façade sud du Quarante tranche volontairement dans sa mise en œuvre par des choix architecturaux audacieux. Utilisant un matériau innovant comme l'aluminium anodisé, Bruno Gaudin fait le pari d'une façade lumineuse sur laquelle se reflète, à chaque heure du jour et suivant les saisons, une lumière différente, s'inspirant du principe utilisé à la Philharmonie de Paris, récemment installée à l'est de la capitale. Tourné vers le centre-ville de Laval, le flan méridional du nouveau bâtiment semble vouloir s'animer et gagner ses galons de phare culturel pour le territoire.

Si la façade de cette extension se présente au regard du visiteur extérieur comme une série de tableaux mettant en scène différents lieux de pratiques artistiques, à l'intérieur l'usager pourra profiter de panoramas inédits sur la ville. La hauteur sur laquelle, il y a près de mille ans, fut fondée le Vieux-château apparaît ici dans la réalité de son relief comme celle de la dépression formée par le ruisseau Saint-Martin au creux de laquelle on peut reconnaître notamment la silhouette marquée par ses pignons triangulaires de l'église des Cordeliers. Plus loin, le regard erre le long de la Mayenne jusqu'à atteindre le pont d'Avesnières et les premières frondaisons du bois de L'Huisserie.

---

### La Grande Rue

Lavallois et Lavalloises de longue date ou de passage vont trouver plaisir à entrer au Quarante par ce long couloir couronné par une verrière qui permet, tout à la fois, de laisser entrer généreusement la lumière naturelle dans le bâtiment et d'appréhender l'articulation harmonieuse entre le bâtiment historique de l'ancien Crédit Foncier et l'extension dessinée par l'architecte Bruno Gaudin. Cette véritable « grande rue », largement ouverte sur l'extérieur, avec un parvis au nord et un jardin au sud, permet la circulation de tout à chacun entre le parking du plateau Jean Macé et le centre-ville.

Répondant aux volontés des élus communautaires de valoriser un patrimoine original et exceptionnel du 20<sup>ème</sup> siècle tout en posant dans l'environnement urbain un geste architectural contemporain, le site s'impose naturellement comme le lieu de toutes les pratiques culturelles où pourront se développer une grande variété d'initiatives citoyennes.





Coursives de circulation et café (ancienne salle des coffres) / © Takuji Shimmura



Grande verrière de la rue intérieure (partie nouvelle) / © Takuji Shimmura

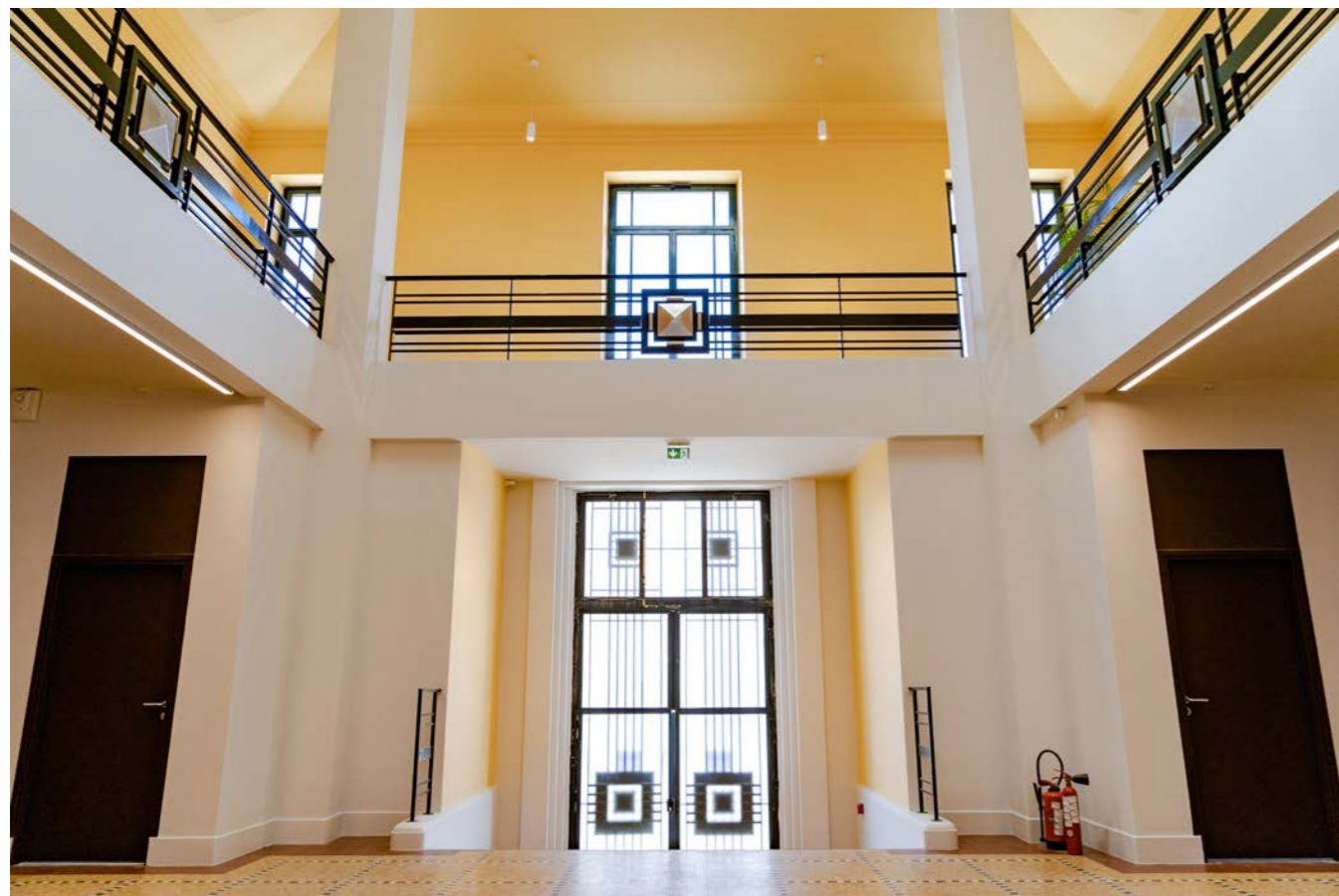


Espaces d'attente à la grande salle d'orchestre (ancienne salle des coffres) / © Takuji Shimmura



Pavés de verre de l'escalier Art Déco / © Laval Agglomération

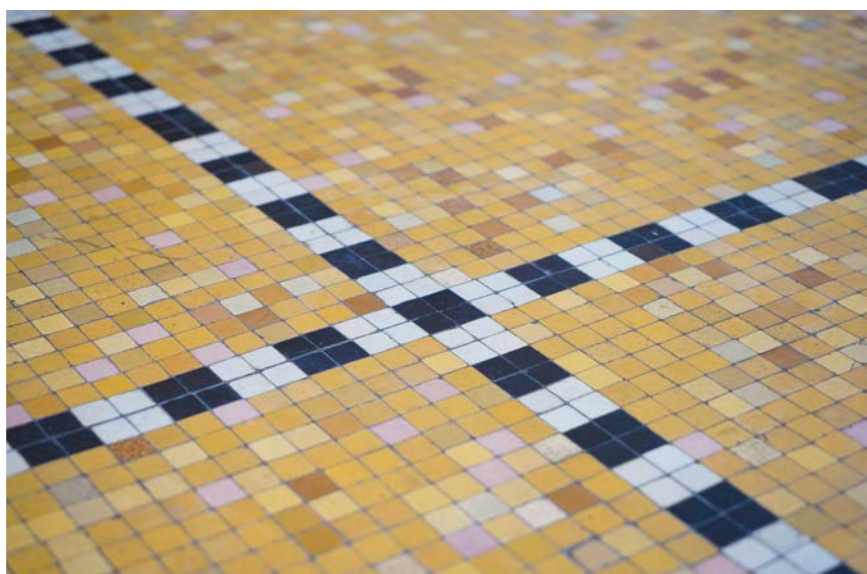




Patio de la nouvelle administration (ancien hall de l'administration) / © Laval Agglomération



Nouvel escalier monumental (ancienne salle des coffres) / © Laval Agglomération



Mosaïque des ateliers Odorico (ancienne salle des coffres) / © Laval Agglomération



Espace public de repos et de travail (ancienne salle des coffres) / © Laval Agglomération



## ZOOM SUR... LE BUNKER

En gagnant les sous-sols de l'ancien Crédit Foncier, la portée de la perspective visuelle s'amenuise. Un escalier étroit, percé dans la roche calcaire à grand renfort de dynamite, donne accès à un couloir de desserte qui serpente en chicanes successives. Cette mise en œuvre particulière vise à protéger l'entrée d'un bunker aux murs de béton armé d'une épaisseur de 1,50 mètres où étaient autrefois entreposés les titres les plus précieux contenus dans la banque.

De lourdes portes au mécanisme impressionnant seront conservées pour rappeler la fonction de chambre forte jouée autrefois par cet espace. Pour l'anecdote, il est bon de rappeler que ces futurs studios de répétition qui seront dédiés à la pratique des musiques actuelles ont permis à près de 800 personnes des environs de trouver refuge lors des bombardements alliés qui ont frappé la ville à trois reprises en juin et juillet 1944.



© VIDÉO / GRAND TMOIN

#LE40

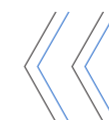
Claire Gilbert, 40 ans de carrière au Crédit Foncier

<https://www.youtube.com/watch?v=8udLEdAzRJI>



## LA VISION DE L'ARCHITECTE

Par **Bruno Gaudin**, architecte du projet



*Lors de la première visite du site, c'est en remontant la rue du Britais que nous avons progressivement vu émerger l'impressionnante et magnifique salle de coffres du Crédit Foncier. Présentant sur la rue un bâtiment administratif de deux étages et flanqué de quelques dépendances rajoutées au fil du temps, le bâtiment, monumental, s'impose du haut de ses quatre étages et nous « oblige ».*

*Cette architecture soignée des années 30-40, dessinée et austère, à la peau cannelée, aux grands aplats de pavés de verre et de béton offre des spécificités architecturales. La découverte de la salle des coffres, ses hautes structures, ses étagements de rayonnages, ses passerelles, son sol, son plafond, sa lumière tamisée sont là aussi autant d'éléments qui ont constitué une source d'inspiration essentielle pour la vision et l'esprit du projet à inventer. Le futur équipement devait conjuguer de manière indissociable les dimensions d'ordres architectural, patrimonial et fonctionnel allié à un vocabulaire contemporain.*

*Fabriquer un équipement public dans ce magnifique bâtiment, réussir sa mutation en pôle culturel (son nom originel), c'est arriver à la fois à ouvrir « le coffre » sur la ville, se mettre à l'échelle de la rue, offrir aux publics un bâtiment qui accueille et reçoit. Destiné à l'enseignement et à la pratique de disciplines artistiques pluridisciplinaires, ce lieu a été imaginé comme un espace culturel aux multiples visages.*

*Pour cela il a fallu tout d'abord désenclaver le « coffre » qui était à distance de l'espace public. Les petits bâtiments au sud de la parcelle ont été démolis. La place ainsi libérée a permis de construire deux « pavillons » neufs qui reprennent le principe urbain des constructions « d'accompagnements » sur la rue du Britais. Au seuil de l'édifice, le Jardin constitue l'espace public indispensable pour inscrire l'équipement dans son tissu urbain. Sa forme en gradins révèle la pente, tisse l'imbrication du végétal au minéral. Parvis minéral, jardin, sont des lieux d'usage où l'on imagine que les activités artistiques du lieu puissent se prolonger au beaux jours.*

*L'entrée principale est au Sud tandis qu'au Nord nous créons une ouverture et un parvis secondaire ouvert sur l'espace public. Le hall peut ainsi avoir deux entrées. Il est à l'échelle du site et de l'importance de cet édifice dans la ville. Le vide entre les bâtiments donne naissance à la rue intérieure couverte d'une verrière. La préservation de « l'esprit » de la salle des coffres, de son vide intérieur majestueux, a nécessité de compléter le projet par l'adjonction des deux bâtiments neufs au sud. Nous évitons ainsi le remplissage à 100% du vide intérieur de la salle des coffres tout en offrant au nouveau lieu culturel une façade contemporaine aux fenêtres grandes ouvertes sur le paysage de Laval.*

*La rue intérieure au rez-de-jardin et au rez de chaussée, véritable colonne vertébrale distributive, est un espace en double hauteur où se met en scène le bâtiment existant et sa nouvelle destination : le hall de l'administration, la façade en pavés de verre et le bel escalier double conservé, le vide de la salle des coffres et ses passerelles, les anciennes façades qui constituent le cadre du hall d'entrée sont autant d'éléments existants « réinterprétés » sur lesquels reposent la nouvelle histoire qui s'écrit.*



La salle des coffres devient le lieu emblématique et fédérateur. Dans un prisme de verre le ruban d'un escalier se déploie, menant du rez-de-jardin au R+3, étage des salles d'apprentissage musical. C'est sur cet espace, au centre de la composition d'origine, que s'adressent l'Auditorium et les Salles d'orchestre, puis en balcon, les salles de Théâtre. Véritables « volumes dans le volume », ces grandes pièces s'installent entre les structures conservées de l'ancienne salle des coffres et forment des architectures nouvelles lisibles avec leurs parois revêtues de bois.

La travée longitudinale maintenue « libre », se déroule en galerie haute sur la rue intérieure. Au sud elle rejoint les bâtiments neufs qui accueillent les espaces dévolus à la danse et aux arts plastiques. L'ensemble des espaces est mis en réseau par des passerelles qui sillonnent l'espace, à l'image des anciennes coursives. Ces liaisons fluides et directes rayonnent vers les 3 grands noyaux verticaux. Elles forment la trame d'un principe distributif qui innerve le bâtiment de fond en comble et dessert toutes les fonctionnalités réparties sur les autres niveaux. Le parterre de mosaïque, le rythme des structures en béton, le plafond en pavés de verre sont conservés ou restitués, les garde-corps sont réutilisés... Ensemble ces éléments dessinent l'architecture du hall.

L'auditorium que nous proposons, pièce majeure du dispositif, est un outil de travail conçu pour répondre à différents usages. Nous avons notamment imaginé plusieurs configurations d'installations des gradins avec des modules simples à déplacer, pourvu la scène d'une conque acoustique mobile. La forme enveloppante pour la répartition du public autour de la scène, favorise l'union si précieuse entre les artistes et l'auditoire, elle donne un caractère singulier à cet auditorium.

Chaque salle de pratique artistique a fait l'objet d'une attention minutieuse et requiert son volume, sa lumière...

C'est là l'esprit qui nous anime : penser l'architecture de l'intérieur... Pour les grandes salles notre intention est de faire de chacune d'elle une véritable « invitation » à l'expression artistique et à l'invention, faire en sorte de magnifier la pratique collective par des lieux qui requièrent une forme généreuse. Grande salle d'orchestre, salle de chœur, studio de danse, salle de théâtre... proposent des espaces bien distincts et repérables, une sorte de palettes d'espaces dessinées en fonction des différentes pratiques. De l'extérieur rien ne laisse transparaître une telle richesse programmatique et spatiale mais c'est le propre de cette architecture que de ne pas tout dire au premier coup d'œil.



## ARCHITECTURE ET DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE

### Une démarche architecturale intrinsèquement écologique

Le Quarante prend place dans l'ancien bâtiment du Crédit Foncier, ouvrage imposant réalisé en béton et achevé en 1942. Dès l'origine du projet de réhabilitation/extension, les dimensions de recyclage, de performance énergétique et plus globalement de sobriété écologique se sont inscrites au cœur de la démarche.

Le premier volet de cette approche environnementale globale est de préserver le plus possible la construction existante, en réinvestissant un édifice ancien. La conservation des façades et toitures, de l'escalier central, des planchers, mais aussi de certains éléments de décoration participe d'un processus de réutilisation, de réemploi qui est à la base d'une démarche de développement durable. Sa mise en place reste complexe dans la mesure où le bâtiment d'origine est conçu comme un coffre-fort et qu'il s'agit alors de transformer cette architecture fermée en un lieu ouvert à tous. La démarche architecturale d'analyse et de transformation du lieu à partir de ses qualités spatiales et constructives d'origine, est donc le premier pas fondateur et indispensable à toute amélioration des performances environnementales d'un édifice. Cette approche structurante est ensuite développée par la mise en place de différents éléments techniques.

### Dépenser moins d'énergie

La construction initiale, bien qu'en bon état de conservation, présente de grandes déperditions thermiques : les murs extérieurs ne sont pas isolés, les planchers bas des combles sont dotés d'une isolation vétuste... Dans le cadre de cette rénovation énergétique, l'enveloppe thermique est fortement améliorée grâce :

- à la mise en place d'un doublage thermique intérieur parfois très épais pour
- répondre également aux exigences acoustiques
- au remplacement de l'isolant des combles
- au remplacement, au rez-de-jardin, des pavés de verre existants par des châssis neufs très isolants et parfois en double châssis
- à la reconstruction des planchers bas sur terre-plein qui sont prévus pour être isolés en sous face

L'extension est également traitée avec une enveloppe thermique très performante, avec la mise en place d'une isolation thermique en façade côté extérieur, d'un isolant polyuréthane en terrasse, et d'une isolation en sous face de dallage.

## Des systèmes d'optimisation thermique efficaces

Les installations techniques ont été conçues pour réduire au maximum la consommation énergétique du bâtiment. La performance énergétique des installations de ventilation mises en place dans le projet de réhabilitation est optimisée grâce à la récupération d'énergie sur les centrales de traitement d'air et à la possibilité d'actionner le free-cooling qui permet de rafraîchir le bâtiment, assurant ainsi un refroidissement passif de celui-ci.

Les chaudières à haut rendement sont conservées mais complétées par une chaudière à condensation, afin d'améliorer encore la performance énergétique des lieux.

L'éclairage réalisé par des luminaires équipés de sources lumineuses à Led, à faible consommation et longue durée de vie, remplace les anciennes sources. Le système de gestion d'éclairage DALI, avec des détecteurs qui contrôlent outre la présence, l'éclairage composite composé de la lumière de jour et de l'éclairage artificiel, permet de moduler la consommation en fonction de l'éclairement naturel du local.

L'ensemble de ces dispositions de rénovation permet d'améliorer la performance énergétique globale théorique de 55% par rapport à l'état initial

## La création d'un jardin et une meilleure gestion des eaux pluviales

La démolition d'un parking revêtu d'une nappe d'enrobé imperméable au sud de la parcelle a permis d'augmenter la perméabilité du site. Cet espace minéral est transformé en un jardin, et dans le même temps est créé un bassin de rétention des eaux. Outre l'usage pour tous d'un nouvel espace public, l'opération permet ainsi de diminuer sensiblement l'apport des eaux de pluies sur le réseau d'assainissement.

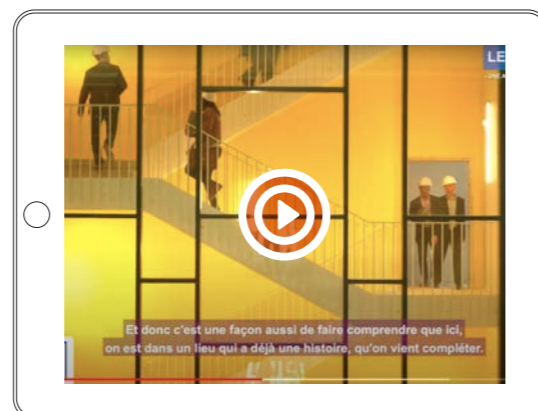


© VIDÉO

#LE40

Une architecture, un chantier :

[https://www.youtube.com/watch?v=3Su\\_YOYfasQ](https://www.youtube.com/watch?v=3Su_YOYfasQ)



## LE BUDGET

Acquisition du bâtiment	2 M€
Ville de Laval	2 M€
Études et travaux	23 M€
État	2 M€ (9,5%)
Région des Pays de la Loire	8,3 M€ (39,5%)
Département de la Mayenne	2,9 M€ (13,8%)
Laval Agglomération	1,6 M€ (7,6%)
Ville de Laval	6,6 M€ (31,4%)





Détail de l'entrée principale (partie nouvelle) / © Laval Agglomération



Détail de la façade principale (partie nouvelle) / © Laval Agglomération



Ancien bâtiment de l'administration / © Laval Agglomération





Salle de chorale (partie nouvelle) / © Laval Agglomération



Salle de cours de musique (partie nouvelle) / © Takuji Shimmura



Salle d'orchestre (ancienne salle des coffres) / © Laval Agglomération



Salle de danse (partie nouvelle) / © Laval Agglomération





Ancien escalier monumental Art Déco (partie ancienne) / © Laval Agglomération

# 3 PAROLES DE...

## **Florian Bercault,**

président de Laval Agglomération, maire de Laval

« Dès notre arrivée en fonctions, nous avons identifié immédiatement le potentiel exceptionnel de ce projet de nouveau lieu culturel. Potentiel artistique et culturel évidemment, mais aussi citoyen, environnemental, d'attractivité. Le Quarante par ses dimensions hors du commun, par son positionnement en cœur de ville et par son projet incarne notre politique culturelle d'émancipation par la culture et contribue au rayonnement du territoire. C'est aussi un projet vertueux sur le plan environnemental, par la reconquête d'un édifice chargé d'histoire, la création d'un jardin et les performances thermiques du bâtiment. Donnons-nous rendez-vous au Quarante, il y aura de la place pour tous ! »

## **Bruno Fléhard,**

conseiller communautaire délégué à la politique culturelle

« Le Quarante doit être l'endroit où tout le monde a envie d'aller, accueillant, comme le jardin de La Perrine ou le bois de L'Huisserie. Il y a de multiples activités proposées autres que celles du Conservatoire et de la culture, et beaucoup à inventer. Mon souhait est que toute personne résidant dans une commune de l'agglomération considère cet espace comme le sien et vienne profiter de toutes les ressources. Il s'adresse aussi aux communes elles-mêmes, au monde associatif, aux écoles. C'est un outil collectif : le grand auditorium en particulier, est fait pour cela. À chacun de s'approprier Le Quarante pour que cette ancienne banque soit transformée en un bien commun. »

## **Olivier Bénard,**

membre de la commission culture de Laval Agglomération, adjoint au maire d'Argentré

« Plus qu'un nouvel équipement qui accueille le conservatoire, Le Quarante offre bien des perspectives : des espaces publics ouverts à tous pour travailler, dans la bibliothèque ou les espaces de co-working, pour découvrir, avec la Micro-Folie, le fab lab et des espaces d'exposition ou, tout simplement, pour se détendre au café, dans les salons ou dans le jardin. Des modules numériques portables circuleront dans les différentes communes pour des actions au plus près des habitants. Le lieu se nourrit de toutes les énergies locales. Sa visibilité régionale voire nationale, va permettre à nos trente-quatre communes de profiter de propositions de grande qualité et d'innovations passionnantes. »

**Bruno Gaudin,**

architecte du projet Le Quarante

« La mission de l'architecte est d'abord d'imaginer les choses de l'intérieur : comment habite-t-on un lieu ? Dans ce bâtiment, il y a des corridors, des galeries, des verrières, des promenoirs... Le Crédit Foncier, désormais devenu Le Quarante, est un grand édifice culturel, mais c'est aussi une constellation, un archipel de salles qui ont chacune leur caractère, leur forme, leur couleur et particulièrement leur lumière. Autour d'une grande verrière, le bâtiment neuf dialogue avec le bâtiment existant. Le lieu a déjà une histoire que la démarche architecturale actuelle vient compléter. »

**François-Marie Foucault,**

directeur du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération et pilote du projet

« Toute l'activité du nouveau bâtiment a vocation à favoriser les nouvelles pratiques intégrant le numérique. Le studio d'enregistrement, les espaces de répétition et tous les nouveaux espaces favoriseront les expérimentations. Des enseignants formés aussi bien à l'art graphique numérique qu'à la musique électronique accompagneront les élèves comme les amateurs. Le Quarante sera ainsi bien plus qu'un espace de formation à la danse, à la musique, aux arts visuels ou au théâtre, ce sera un lieu de vie, de découvertes, d'échanges et d'expériences. »

**Florence Turpault,**

directrice du département Cultures pour tous de Laval Agglomération et Ville de Laval

« En tant que directrice d'un département qui se nomme "Culture pour tous", je suis fière que Le Quarante devienne le symbole de la culture pour et par tous. Tous ceux qui vont faire vivre ce lieu seront producteurs de culture car c'est un lieu de pratiques avant tout, dans de nombreux domaines artistiques comme la musique, la danse, le théâtre ou les arts visuels. C'est aussi un espace de rencontres et de création avec l'accueil d'artistes en résidence, et de diffusion via le magnifique auditorium. Remarquable à l'échelle nationale, Le Quarante est le projet de tous les acteurs culturels et sociaux de l'agglomération. Il concrétise et traduit la vitalité de l'écosystème culturel de notre territoire. »

**Sophie Grimm,**

directrice du département Valorisation, attractivité et participation de Laval Agglomération et Ville de Laval

« Le Quarante va offrir de nouvelles opportunités de services, de culture et d'innovation. Son architecture et son passé de coffre-fort ne doivent ni impressionner ni repousser mais inviter au contraire à la curiosité et à la créativité. Associer les habitants, via des consultations, des réunions, des visites, était primordial pour permettre au plus grand nombre de s'emparer de ce lieu majestueux avant même son ouverture. Le travail d'identité graphique est allé dans le même sens : valoriser la personnalité et la singularité du bâtiment tout en assouplissant, modernisant et désacralisant son image. »

**Claire Gilbert,**

40 ans de carrière au Crédit Foncier

« Sa disparition, je l'ai mal vécue : d'abord le Crédit Foncier est allé avec la Caisse d'Épargne, puis aujourd'hui on n'en parle plus. Il faut le dire, le Crédit Foncier était l'établissement qui accordait le plus de prêts pour la construction. Tous les vieux quartiers que vous voyez à Laval ont été financés par des prêts du Crédit Foncier, c'était une grande Dame, je suis très fière d'y avoir travaillé. D'ailleurs, je pense que sur le plan économique, la ville de Laval y a gagné, c'était l'époque des Glorieuses, tout le monde faisait construire, tout le monde achetait. En tant qu'employés au Crédit Foncier, lorsque nous allions dans un magasin de meubles ou autres, les portes s'ouvraient pour nous. »

**Yann Bieuzent,**

directeur du 6PAR4 à Laval, et partenaire culturel local

« Les possibilités qu'offrent Le Quarante pour une structure comme la nôtre sont nombreuses. Dès 2023, le festival Monte dans l'bus, dédié au jeune public, y prendra ses quartiers pour quatre concerts et des journées d'atelier. Nous imaginons également des concerts pour des esthétiques bien particulières (jazz, chanson, musique expérimentale...). »

**Vincent Delaporte,**

métreur, entreprise RM Sciage (Déconstruction et démolition, Evron en Mayenne)

« Pour nous, ce chantier est important, au-delà du chiffre d'affaires et du volume, car nous nous sommes rendus compte de tout ce qu'il allait nous apprendre et nous apporter : c'est un véritable chantier-école. Nous avons mis à nu la structure pour pouvoir intervenir dans la salle des coffres avec nos machines. Nous avons supprimé des poutres et réalisé toute la partie sciage. C'est une fierté d'intervenir ici, à Laval, sur nos terres en Mayenne. Ce chantier permet à chaque personne de s'épanouir dans son domaine. Notre force est que les équipes soient soudées. C'est le chantier d'une vie ! »





# 4 SEMAINE INAUGURALE

19 au 27 novembre :  
une invitation à partager  
et à découvrir

**P**our accompagner l'inauguration du Quarante, une programmation folle, artistique et créative attend les habitants de l'agglomération lavalloise. Accessibles et gratuits à tous les publics, en famille ou entre amis, des spectacles, visites, ateliers, concerts, déambulations artistiques... rythmeront les 9 jours consacrés à l'inauguration du nouveau lieu. En tout, près d'une centaine de propositions !  
Au Quarante, l'esprit est au rassemblement, à la découverte et à la fête.

---

## Samedi 19 novembre : lancement des festivités

L'inauguration officielle se tiendra le samedi 19 novembre 2022 à 11h, et marquera le début d'une semaine foisonnante, entièrement dédiée à l'ouverture du Quarante. Le grand public sera bien évidemment convié à se joindre aux partenaires et co-financeurs présents, État, Région, Département, pour ce temps officiel.

Pendant la journée, seront proposées une multitude d'animations, aussi variées dans leur forme que dans leur contenu :

- déambulation depuis le cœur de ville grâce aux installations artistiques et lumineuses de l'artiste Toq'R – réalisées avec les Maisons de quartier –
- visites libres du Quarante,
- lancement du musée numérique de la Micro-Folie,
- animations par Laval Virtual et le Zoom,
- guinguette musicale,
- dégustations de produits locaux...
- expositions
- ...

Pendant toute la journée, des visites patrimoniales du bâtiment seront proposées, le tout sous un angle décalé qui devrait en étonner plus d'un !.

À la tombée de la nuit, un voyage poétique, depuis le cœur de ville jusqu'au Quarante, sera proposé par la Cie des Quidams avec le spectacle **Le Rêve d'Herbert**. Ce spectacle est porté par le Théâtre de Laval nouvellement labellisé Centre national de la Marionnette.

---

## Dimanche 20 novembre : place aux musiques actuelles

Le dimanche sera dédié aux musiques actuelles, en partenariat avec la revue Rolling Stone Magazine et le 6PAR4, la Scène des Musiques Actuelles (SMAC) bien connue des Lavallois et des habitants du territoire. Le programme de la journée inclura une animation brunch & vinyles, une conférence musicale interactive, des siestes musicales et des concerts.

Les visites patrimoniales se poursuivront.

---

## Du lundi 21 au dimanche 27 novembre : les quarante facettes du Quarante

Pendant la semaine, les multiples facettes du Quarante se dévoileront dans un programme varié à destination de tous les publics. Parmi les temps forts, le spectacle proposé par le Théâtre de Laval et la Micro-Folie : les **Haïkus numériques** de la Cie Petite Nature, «inspiré par l'art japonais du haïku, un merveilleux laboratoire d'expérimentations ludiques, drôles et inventives» le mercredi 23 novembre à 14h et 19h.

Véritables «Itinéraires artistiques», 80 ateliers gratuits sur réservation seront également proposés au Quarante à tous les publics de tout âge du lundi au vendredi en journée. Danse, musique, théâtre, arts plastiques... l'occasion est donnée aux publics de toucher à tout, d'essayer, de pratiquer, d'être curieux tout simplement ! Au travers d'ateliers ludiques et créatifs, entre amis ou en famille, les publics pourront ainsi s'essayer, pour la première fois ou non, au violon, au basson, à l'électro ou encore au steel-drum. Le Quarante ouvre ses portes à tous les habitants de l'agglomération de Laval Agglo !

Enfin, plusieurs représentations du spectacle **Imagine** le weekend des 26 et 27 novembre. Ce spectacle rassemble une quarantaine de musiciens, six danseurs et une comédienne, artistes enseignants sur le territoire, sous les directions du chorégraphe David Drouard et du compositeur Alexandre Grosse.

**Les cheminements** créés par Toq'R seront maintenus pendant la période des Lumières de Laval.

À partir de début de novembre, l'intégralité du programme sera disponible ainsi que les conditions de réservation aux ateliers et à certains événements.





Détail de la façade principale (partie nouvelle) / © Laval Agglomération

# LES ACTEURS DU PROJET

Maîtres d'ouvrage, financeurs,  
partenaires, architecte,  
aménageur et entreprises

---

## Les maîtres d'ouvrage

La réhabilitation/transformation du Crédit financier en tiers-lieu culturel a été impulsée, coordonnée et financée par :



---

## Les partenaires co-financeurs

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans la contribution financière majeure de trois partenaires :



---

## Le 1<sup>er</sup> partenaire culturel

Aux côtés des équipements communautaires intégrés désormais au Quarante, Laval Agglomération est heureuse d'accueillir un nouvel établissement à rayonnement national :



---

## Les partenaires culturels locaux

Elus et équipes administratives remercient chaleureusement leurs partenaires culturels de toujours, pour leur soutien et leur implication dans le projet :



---

## L'architecte

La métamorphose du Crédit Foncier en tiers-lieu culturel singulier est l'oeuvre de Bruno Gaudin et de ses équipes.



&  
EGIS Bureau d'études Tous corps d'états  
Scène Evolution Scénographe  
Mélanie Drevet Paysagiste  
ACV acousticien

---

## Le maître d'oeuvre

La coordination des travaux d'aménagement a été réalisée par :



---

## Les entreprises de travaux

Le chantier a été mené par des entreprises en très grande majorité locales :

**Ingénierie de construction et bureau d'études :** EGIS (Choisy le Roi)

**Scénographie :** Scènevolution (Montreuil)

**Acoustique :** ACV (Paris)

**Ordonnancement, pilotage & coordination (OPC) :** BECB (Saint Berthevin - 53) \*

**Contrôle technique & CSPPS :** SOCOTEC (Changé - 53) \*

**Démolition :** Chazé (Craon - 53) \*

**Voiries & réseaux divers (VRD) :** Eurovia (Laval - 53) \*

**Charpente métallique & gros œuvre & maçonnerie :** SOGEA (Le Mans - 72) / CMG (Saint Calais - 72) / Lucas (Louvigné - 53) \*

**Bardage & second œuvre :** Lucas Réha (Laval - 53) \*

**Ravalement :** Lucas (Laval - 53) \*

**Serrurerie :** Alprofer (Ernée - 53) \*

**Cloisons et faux plafonds :** Plafitech (Louvigné - 53) \* / Ita (Laval - 53) \*

**Menuiseries intérieures :** Pelé (Ernée - 53 \*) / Babin (Saint Berthevin - 53 \*)

**Sols et peintures :** Frétigné (Laval - 53 \*)

**Couverture étanchéité charpente :** Cruard (Simplé - 53 \*)

**CVCD (chauffage, ventilation, climatisation & désenfumage) :** CSM (Laval - 53) \* / Dessaigne SCF (Changé - 53) \*

**Électricité :** Dessaigne SCF (Changé - 53) \*

**Ascenseurs :** ABH (Pacé - 35)

**Serrurerie scénique :** 3D Maussion-244 (Guimaec - 29)

**Réseau scénique & audio :** Videlio-IEC (Rennes - 35)

**Gradins rétractables :** Master industrie (La Verrie - 85)

**Menuiserie extérieure :** (Le Mans - 72) / Duval Métalu (Le Mans - 72)

(\*) : entreprises établies en Mayenne



# CONTACTS PRESSE

## Quentin Clément / Anouk Vandaele

Cabinet du maire-président, Laval Agglomération

Hôtel de ville

Place du Onze-Novembre

53000 Laval

02 43 49 43 34 / 06 22 73 96 65 / 06 24 27 46 00

[quentin.clement@agglo-laval.fr](mailto:quentin.clement@agglo-laval.fr) / [anouk.vandaele@agglo-laval.fr](mailto:anouk.vandaele@agglo-laval.fr)

## Patrick Truong

75018 Paris

06 75 13 58 40

[patrick.truong75@gmail.com](mailto:patrick.truong75@gmail.com)

## Plus d'informations :

[www.agglo-laval.fr](http://www.agglo-laval.fr)



### Crédits photographiques

© Laval Agglomération / Kévin Rouschasse et Chloé Bréhin : couverture, p.5, p.6, p.16, p.26, p.31 (pavés de verre),

wp.32, p.33, p.40, p.41, p.42, p.43 (salle de danse), p.44, p.52

© Bruno Gaudin Architectes : p.16, p.17 (auditorium)

© Laval Agglomération / CRD : p.17 (Orchestre d'Harmonie de Laval), p.18 (arts plastiques), p.19

© FilippoBacci : p.18 (musique)

© Wavebreakmedia : p.18 (lecture)

© Micro-Folie de Sevrans / Arnaud Robin : p.20

© Micro-Folie de Lille / Daniel Rapaich : p.20

© Micro-Folie de Ferme de Vaux / Nicolas Krief : p.21

© Takuji Shimmura : p.30, p.31 (grande verrière de la rue intérieure), p.43 (salle de cours de musique)

© Cie des Quidams : p.48