

DIRECTION : EMMANUEL DESCOL
MISE EN SCÈNE : ANDRÉ ROCHE
DIRECTION DE CHŒUR : DESIRÉE PANNETIER

/ IN PARADISUM



LA BELLE HÉLÈNE

BOUFFONNERIE MUSICALE DE JACQUES OFFENBACH

21 ET 23 JUILLET* À 21H00
ANCIENNE FONDERIE, PORT-BRILLET



Billetterie en ligne : [HelloAsso](https://www.helloasso.com/associations/in-paradisum) / par téléphone : 07 68 41 30 10
www.inparadisum.fr/production@inparadisum.fr

* Report les 22 et 24 si mauvais temps

Plein tarif : 15 €
12/25 ans : 10 €
-12 ans : gratuit

IN PARADISUM

L'association In Paradisum est composée d'un chœur et d'un orchestre, produisant des concerts ensemble comme séparément. Passionnés de musique, nous aimons partager notre enthousiasme auprès du plus grand nombre, parce que la musique est un langage universel. Constitué de jeunes professionnels du grand ouest, nous avons proposé de nombreux spectacles sur le territoire mayennais (visites musicales du Château de Craon, concert en partenariat avec le conservatoire de Mayenne, enregistrement d'un album au Carré à Château-Gontier, rencontre avec les chœurs d'Ernée-Chailland, avec l'orchestre d'harmonie de St Berthevin, concert commun avec l'harmonie d'Ernée et bien d'autres encore).



Depuis plusieurs années déjà, l'ensemble participe à des productions d'opéra en plein air au mois de juillet. Cette année, nous devenons organisateur de notre projet. Notre démarche s'inscrit dans une volonté de démocratisation de l'opéra auprès d'un public non averti tout en participant à l'insertion professionnelle de jeunes chanteurs lyriques, en contact étroit avec les acteurs d'un territoire. Dans ce cadre, nous cherchons particulièrement à investir des lieux du patrimoine afin d'y apporter une dimension supplémentaire tout en permettant le croisement des publics et des rencontres inhabituelles, comme nous le faisons déjà habituellement.



Roméo et Juliette de Gounod, Erbrée, juillet 2022

NOS VALEURS



Roméo et Juliette de Gounod, Erbrée, juillet 2022

Découvrir l'opéra en milieu rural

De nos jours, beaucoup de spectateurs ne sentent pas autorisés à aimer ou découvrir l'opéra, persuadés qu'il faut connaître les codes et y avoir été initié. Or, l'opéra est un genre extrêmement populaire. Il y raconte des histoires d'amour, de guerre, de jalousie, de destinées, accessibles et compréhensibles par tous. Les sentiments humains ne font pas de distinction sociale.

A tort associé aux grandes villes, nous sommes convaincus que l'opéra doit avoir sa place aussi en milieu rural. Dans cet optique, nous avons choisi de donner nos spectacles au cœur d'un lieu populaire hautement symbolique : l'ancienne fonderie de Port-Brillet.

Participer à l'insertion professionnelle de jeunes artistes

Portée par une équipe artistique jeune et dynamique, majoritairement issue du territoire ou des territoire limitrophes, nous faisons le choix de confier les premiers rôles à de jeunes solistes lyriques en début de carrière afin de participer de manière vertueuse à leur insertion professionnelle. Nous les accompagnons dans cette aventure en leur faisant bénéficier de formations par des solistes expérimentés et reconnus et en leur garantissant un cadre professionnel et bienveillant. Nous permettons également à quelques élèves et étudiants d'intégrer le chœur et l'orchestre afin de vivre une première expérience professionnelle d'opéra tout en participant à leur formation au contact des musiciens professionnels de notre compagnie.

Dynamique de territoire et engagement écologique

Ancrés sur notre territoire, nous souhaitons que notre projet soit construit en collaboration active avec les acteurs locaux : habitants, commerçants, associations. Dans une démarche affirmée de responsabilité écologique et environnementale, les menus seront conçus sur une base végane, avec des options pour les végétariens et les omnivores, dans une optique de consommation raisonnée de viande et confectionnés par une équipe de bénévoles, avec des produits locaux et le plus possible bio. Ces repas préparés sur place permettent de limiter au maximum le bilan carbone et la production de déchets alimentaires. Afin de développer les liens humains et la mixité sociale, les artistes sont hébergés chez l'habitant, leur permettant de découvrir l'univers de l'opéra au contact des acteurs.

Accessibilité et inclusion

Pour que le spectacle puisse toucher le public le plus large possible, nous avons fait le choix d'un tarif accessible (15€ tarif plein) avec un tarif dégressif pour les 12-25 ans et la gratuité pour les moins de 12 ans afin de permettre aux familles de profiter de l'expérience tous ensemble.

Parce que l'opéra ne doit pas être une affaire de moyens, et soucieux des situations plus fragiles, nous invitons gratuitement à la répétition générale du spectacles les bénéficiaires des structures sociales du territoire (EHPAD, ESAT, épicerie sociale et solidaire, chalets des échanges, etc.).

LA BELLE HELENE



Orphée et Eurydice de Gluck, Erbrée, juillet 2021

Opéra-bouffé en trois actes de Jacques Offenbach (1819-1880), sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

À Sparte, toutes les jeunes filles sont en émoi. Un jeune berger, Pâris, a reçu de Vénus la possibilité d'être aimé de la plus belle femme du monde. Hélène sait être la plus belle femme au monde. Quand elle rencontre Pâris, c'est le coup de foudre. Mais elle reste la femme de Ménélas, roi de Sparte.

Le grand prêtre Calchas leur prête son aide en envoyant Ménélas en mission en Crète, sur décision de Jupiter. Hélène tente de résister à l'amour de Pâris. Elle s'accorde pourtant le droit de passer une nuit « en rêve » à ses côtés et demande à Calchas de lui envoyer un songe. Le devin obéit mais Pâris, qui était présent et cherchait à surprendre Hélène, se retrouve dans la chambre d'Hélène. Sur ce quiproquo, ce qui ne devait être qu'un rêve devient bien réel...

Ménélas revient de son exil et les surprend ! Il empêche donc la prophétie de Vénus de se réaliser. Cette dernière punit Ménélas et il se retrouve confronté à une situation de crise : dans la Grèce toute entière, les couples s'entre-déchirent. Afin de préserver la paix des ménages, le roi accepte un sacrifice : devant le grand Augure de Vénus (qui n'est autre que Pâris déguisé), il consent à ce qu'Hélène se rende en pèlerinage à Cythère, l'île de la déesse de l'amour. Dans le bateau, Pâris dévoile son identité.

Outrée, l'assemblée des rois grecs décide de se venger des amants en prenant les armes : la guerre de Troie aura bien lieu.



Orphée et Eurydice de Gluck, Erbrée, juillet 2021

LE MOT DU CHEF D'ORCHESTRE

Longtemps considéré à tort comme un musicien mineur parce qu'il voulait avant tout amuser ses contemporains, Jacques Offenbach a laissé derrière lui un monde de fantaisie et de joie. Offenbach est l'auteur de quelques-uns des plus grands opéras du 19^e siècle qui ne sont pas réservés seulement à une élite mais demeurent accessibles à tous. En cela, Offenbach est sûrement le compositeur le plus populaire de son époque. Il est aujourd'hui l'un des compositeurs français les plus joués au monde. Caricaturiste génial de la société du Second Empire, Jacques Offenbach apparaît comme celui qui a donné ses lettres de noblesse à l'opérette et dont l'héritage se prolonge jusqu'à nos jours dans les comédies musicales modernes.



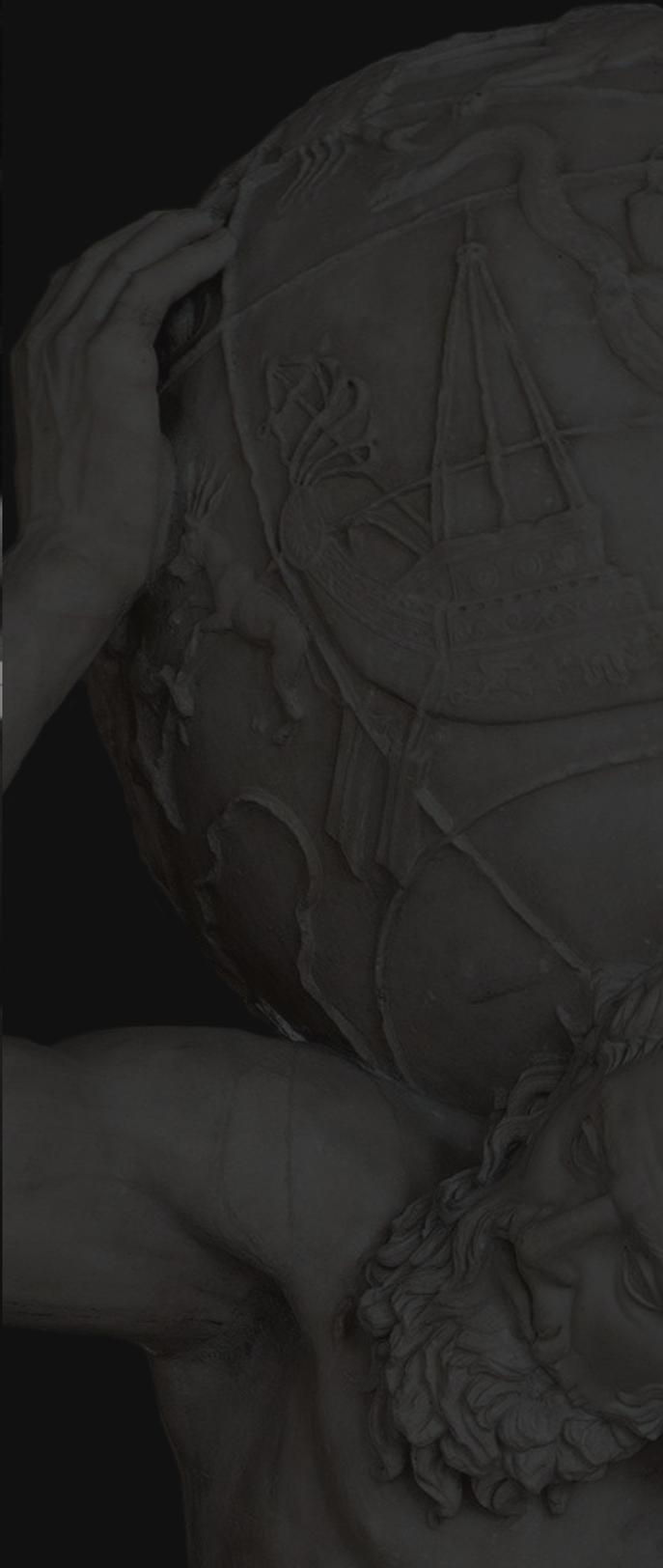
Orphée et Eurydice de Gluck
Erbrée, juillet 2021



Roméo et Juliette de Gounod
Erbrée, juillet 2022

On pourrait croire à tort que, parce que la musique d'Offenbach est légère, elle serait « facile » ou même « pauvre »... il n'en est rien ! Offenbach, loin de tomber dans le cliché, nous livre ici une partition d'une modernité absolue pour son époque (1864), d'une construction remarquable, pleine de subtilité et truffée d'effets extrêmement bien sentis. Que dire également des thématiques abordées, résolument féministes et avant-gardistes. Pour tout cela, Offenbach mérite amplement son surnom de « petit Mozart des Champs-Élysées » et la reconnaissance qu'on a pour lui.

Emmanuel Descol



Orphée et Eurydice de Gluck
Erbrée, juillet 2021

NOTE D'INTENTION

Dans *La Belle Hélène*, le pouvoir et la société du Second Empire sont vertement critiqués sous la forme d'une comédie satirique hilarante, parlée et chantée. L'action est située dans une Grèce fantaisiste, mais la plage où se retrouvent les rois grecs ressemble furieusement à celle de Biarritz, où la cour de Napoléon III aimait aller se baigner. Si l'œuvre, créée il y a un peu plus d'un siècle et demi, appartient au répertoire, la mettre en scène aujourd'hui ne consiste pas pour moi à la "dépeussier". Rappelons que les fondements de notre société occidentale moderne datent de cette époque : main-mise progressive de la bourse et de l'économie sur le politique, communication et transports rapides, mondialisation, etc. La mise en scène de cette *Belle Hélène* rendra visible son actualité, autant qu'elle permettra d'en rire !

Acte 1.

Sur une place publique.

Que signifient ces "sacrifices à la divinité", dans l'acte 1 ? À l'origine, c'est bien l'église réactionnaire, alliée du régime de Napoléon III, qui y est brocardée, à travers le grand-prêtre Calchas préoccupé d'accumulation de richesses (« Trop de fleurs » dans les dons, se plaint-il) et doté d'une morale élastique : puisque la divinité – Vénus – autorise l'infidélité de la reine Hélène avec le berger Pâris, il se soumettra docilement. Calchas est donc avant tout un homme d'affaires cupide et mondain, qui trouve que son opération pièces jaunes n'est pas assez rentable, et qui mélange sans scrupule le bien public et les intérêts privés.

Quant à Parthenis et Leaena, ce sont deux courtisanes intrigantes – jet-setteuses et communicantes tout-terrain, prêtes à se vendre pour continuer leur vie de strass et paillettes. Tandis que les rois qui se réunissent sont avant tout des hommes de pouvoir dans la "société du spectacle", qui jouent allègrement du buzzer dans un jeu-quizz sur un plateau de télévision.

Le « tonnerre de Jupiter », à la fin de l'acte, laisserait-il présager les tensions entre le pouvoir et le peuple, lassé de ces frivolités et soigneusement maintenu à l'écart (images de manifs, présence de Gilets Jaunes) ?

Acte 2.

Dans les appartements de la reine - un lieu a priori privé, mais où l'on oscille entre rêve et réalité.

Hélène est une femme de tête en même temps qu'un objet érotique, prête à prendre elle aussi des libertés avec la morale pour arriver à ses fins avec Pâris (« puisque c'est un rêve », dit-elle). Elle est hyper individualiste et narcissique, et n'hésite pas à prendre des selfies juste avant de coucher avec le beau gosse arrivé nuitamment en scooter. Elle connaît les astuces de la com' sur les réseaux sociaux, échange des messages avec Parthénis et Leaena, mais la fuite d'images confidentielles dévoile le pot aux roses au mari d'Hélène, le roi Ménélas. Le Palais-Villa serait-il truffé de caméras, voire d'écrans ? Ou bien les téléphones portables suffisent-ils à véhiculer les rumeurs et autres images privées et compromettantes ? Toujours est-il que Ménélas déboule et éjecte Pâris.

Acte III.

Sur une plage (« à Nauplie, pendant la saison des bains »).

Incontournables transats, parasols et Ray-Ban. Claustrats pour tenir à distance les paparazzis. Les épisodes de lavage du linge sale en famille, genre chantage et "O.P.A. hostiles", font que les fortunes et les cotations en bourse des différents personnages s'effondrent ou crèvent le plafond, tandis que les traders et les journalistes de l'infodivertissement s'agitent devant des graphiques montrant les courbes de popularité et les résultats pipés des sondages réalisés par Pâris, revenu déguisé en prêtre-devin.

Au bout du compte, Sarkozy pique la femme de Jacques Martin... Non, pardon, Pâris l'arriviste emmène sur son bateau Hélène, la riche héritière, ce qui va déclencher la Guerre de Troie. Les puissants sont très en colère, mais heureusement le business continue : les publications de la presse people se vendent comme des petits pains. Le peuple ronge son frein en attendant des jours meilleurs ou des lendemains qui chantent.

Quelle farce ! Quelle rigolade !

Andre Roche

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Désirée Pannetier - Cheffe de chœur



Mayennaise d'origine, Désirée Pannetier a parcouru de nombreux univers musicaux. D'abord celui des orchestres d'harmonie à Loiron puis Laval, puis celui du steel band des Allumés du bidon de Louverné, pour aujourd'hui être investie pour la majorité de son temps dans le monde vocal. Entre Paris, Rennes et Laval, elle partage sa passion de la voix en chœur, avec une volonté de continuer à développer le monde vocal en Mayenne. Elle se forme au Pôle d'Enseignement Supérieur du Spectacle Vivant de Bretagne - Pays de la Loire aux côtés de Régine Théodoresco, pédagogue reconnue et cheffe de chœur de l'ensemble Calliope, et de Nicolas André chef d'orchestre au Staatsoper de Hambourg.

Aujourd'hui, Désirée Pannetier exerce en tant que cheffe de chœur et enseignante. Elle est cheffe de chœur associée au chœur de l'Orchestre de Paris (Philharmonie de Paris), et cheffe assistante de Marc Korovitch – chef invité par des chœurs prestigieux comme Accentus ou Radio France et chef du chœur de la Radio Suédoise à Stockholm – et Richard Wilberforce, chef de la Maîtrise de Paris, au Jeune Chœur de Paris du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris. Elle est également responsable du département voix du Conservatoire de Laval Agglomération. Elle travaille en partenariat avec Mayenne Culture et le Conservatoire de Laval Agglomération pour le développement du chant choral en Mayenne, avec l'aide des chefs de chœurs du département.

Emmanuel Descol - Chef d'orchestre



Originaire de Normandie, Emmanuel Descol se forme au sein de divers établissements du grand ouest (CRD Le Havre, CRR de Nantes, CRR d'Angers, CRD de Lorient, Pôle Supérieur de Rennes) en trompette, formation musicale, musique de chambre et autres disciplines théoriques (écriture, analyse, orchestration, histoire de la musique, pédagogie). En 2005, il remporte le 1er prix du 5e Concours National de Jeunes Ensembles de Cuivres avec le quintette de cuivres Vibrations.

Attiré par l'orchestre, il commence sa carrière comme trompettiste au sein des Musiques de l'Armée de Terre (Nantes, Lille, Rennes). Parallèlement, il se consacre à la direction de formations musicales amateurs comme professionnelles dont le Melting Notes Orchestra, le Brass Band de Haute Bretagne et le Nouvel Orchestre à Vent Armoricaïn.

Depuis 2017, il assure la direction musicale de l'Orchestre de Chambre In Paradisum au travers de divers programmes dont les productions d'opéra *La voix humaine*, *Cavalleria Rusticana*, *Orphée et Eurydice*, *Roméo et Juliette*, mais aussi de comédie musicale.

En 2022 il est nommé comme chef d'orchestre à la Musique des Gardiens de la Paix de Préfecture de Police de Paris.

Titulaire des Diplômes d'État de professeur de trompette et de direction d'ensembles instrumentaux, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération.

André Roche - Metteur en scène



Comédien et metteur en scène, il se forme hors des sentiers battus auprès de Ludwik Flaszen (co-fondateur du Théâtre-Laboratoire de Jerzy Grotowski) et Michael Teasdale (Open theatre–New York), tous deux acteurs d'expérimentations théâtrales qui ont bouleversé la conception de l'interprétation et le rapport au spectateur. Il prolonge ce cheminement, d'abord vers le chant lyrique avec la mezzo-soprano Klara Csordas, puis vers le théâtre musical avec Michel Rostain et la danse avec Catherine Atlani et Gilles Petit. Il joue sous la direction de Robert Cordier, Sarah Cusick, Michel Rostain, Catherine Atlani, travaille en tant que comédien et/ou metteur en scène avec de nombreuses compagnies théâtrales et des ensembles musicaux (Cie du Troisième Œil, Ensemble Caravage, Opéra Dévoilé, Trio Voix Liées, Théâtre Buissonnier, Vénus Bitume Cie, Compagnie Aberratio, etc.) avec lesquelles il explore la pluralité de formes des théâtres lyriques et musicaux. En 2003 il traduit et met en scène la création française du *Long adieu* et d'autres pièces en un acte de Tennessee Williams, mêlées de blues afro-américains, au Petit-Odéon à Paris. À la demande de l'Orchestre National des Pays de la Loire, il est en 2012 le récitant et le directeur artistique de *Rêve d'étoiles*, concert-spectacle autour du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, où il fait entendre des œuvres musicales contemporaines du roman, sous la direction musicale de Gwenolé Ruffet. Il est depuis 2004 co-directeur de L'Arsenal d'apparitions, compagnie de théâtre lyrique et musical, avec laquelle il a notamment conçu un spectacle musical sur des textes politiques et poétiques de Pier Paolo Pasolini : *Pasolini musica*. Il est l'auteur, entre autres, du livret d'une comédie musicale, *Songe d'une nuit d'hiver*, commande de l'Établissement Intercommunal d'Enseignement Artistique Django Reinhardt (Allonnes, 72), et d'un opéra de chambre, *Pandora, la première femme*, musique de Dmitri Negrimovski, qu'il a mis en scène avec sa compagnie en 2021. De 1999 à 2002 André Roche a été l'assistant de Georges Lavaudant, metteur en scène, alors directeur du Théâtre National de l'Odéon à Paris. Il a enseigné le théâtre au Conservatoire du IXe arrondissement de Paris puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (61), avant d'être nommé en 2022 au CRD de Laval (53).

Ariane Tissier - Chorégraphe



Diplômée de danse contemporaine et de chant lyrique au Conservatoire de Rennes, Ariane Tissier s'investit dans des créations transversales, mêlant les styles et les pratiques artistiques. Notamment cinq fois chorégraphe pour les opéras du chœur *In Paradisum* depuis 2017 (*Carmen*, *Aïda*, *Le Trouvère*, *Orphée et Eurydice*, *Roméo et Juliette*), elle est ravie aujourd'hui de rejoindre le spectacle *Respire*, pour tisser un lien entre vocalité et mouvement, entre son et visuel, au service de cette étonnante fresque écologique collective.



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

053-201083392-20230710-S06-BC-134-2023-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 18/07/2023

Mise en ligne : 18-07-23